



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

★ ★ M 402.60



Digitized by the Internet Archive
in 2016

La Gaudriole

Opéra Comique
en trois Actes

DE
CH. NUITTER & A. TRÉFEU

Musique de

ALBERT VIZENTINI

Partition Chant et Piano

Pr: 12^f.net.

516

La Gaudriole

Opéra Comique en trois Actes

DE

CH. NUITTER & A. TREFEU

Musique de

ALBERT VIZENTINI

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

U. S. A. Copyright 1899, by CHOUDENS.

Imp. Dupré, Paris

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

LA GAUDRIOLE

Opéra-Comique en Trois Actes

June 6 1900

PERSONNAGES

| | | |
|---|--------------------------------|------------------------|
| LA GAUDRIOLE (Chanteuse ambulante)..... | 1 ^{re} Chanteuse..... | MM ^{es} |
| ROSETTE..... | Dugazon..... | —..... |
| COLOMBE (Calaretière)..... | 2 ^{me} Chanteuse..... | —..... |
| LA COLONELLE..... | Rôle de tenue..... | —..... |
| TURLURE (Tâcheronne)..... | 2 ^{me} Dugazon..... | —..... |
| TOINON (Tâcheronne)..... | id..... | —..... |
| CLORINDE..... | —..... | —..... |
| CYDALISE..... | —..... | —..... |
| GERMAIN (Vigneron)..... | Baryton..... | MM ^{rs} |
| LA RAMÉE (Sergent)..... | Basse Bouffe..... | —..... |
| TRIOLET (Chanteur ambulant)..... | Ténor Comique..... | —..... |
| BELLOIS (Adjudant)..... | 1 ^{er} Comique..... | —..... |
| LA GOGUETTE (Chanteur ambulant)..... | 2 ^{me} Comique..... | —..... |
| ROBINEAU (Père de Germain)..... | 2 ^{me} Basse..... | —..... |
| LE CHEVALIER..... | —..... | —..... |

La scène se passe

Le I^{er} Acte à Suresnes — Le II^e Acte à Versailles — Le III^e Acte à Paris

—1762—

*

| | |
|----------------|------------|
| OUVERTURE..... | Pages..... |
| | I |

ACTE I

LA REINE DES VENDANGES

(SURESNES)

| | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----|
| 1 ^(a) — CHŒUR..... | Gens de St Cloud et de Sèvres..... | La Goguette, Triolet, Chœur..... | 1 |
| —(b)— COUPLET DES TACHERONNES..... | Nous sommes les tâcheronnes..... | Turlure, Toinon..... | 12 |
| —(c)— STRETTE..... | Ronds, ronds, ronds!..... | Robineau, La Goguette, Triolet, Chœur..... | 15 |
| 2 ^(a) — TRIO..... | Avancez à l'ordre ma belle..... | Colombe, Bellois, La Ramée..... | 26 |
| —(b)— COUPLETS..... | Notre sergent est un bel homme..... | Bellois..... | 35 |
| 3 — SCÈNE DE LA DISPUTE..... | Attends un peu que je t'attrape..... | Triolet, Bellois, Germain, La Ramée, Chœur..... | 43 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 4 ^(a) — ENTRÉE DE LA GAUDRIOLE | <i>Reste là ! reste là !</i> | Chœur | 50 |
| — (b) — COUPLETS | <i>La Gaudriole est à la fois</i> | La Gaudriole, Chœur | 51 |
| 5 — CHANSON DES VIGNES | <i>Bell' Margot, viens voir mes vignes</i> | La Gaudriole | 58 |
| 6 — AVEU DE GERMAIN | <i>C'est toujours ton image</i> | Germain | 62 |
| 7 — ARIETTE VALSE | <i>A voix franche, par les buissons</i> | La Gaudriole | 65 |
| 7 ^{bis} — ENTRÉE DES MÉNÉTRIERS | | | 75 |
| 7 ^{ter} — SORTIE | | | 75 |
| 8 — COUPLETS DU CANTINIER | <i>Il faut qu'un cantinier</i> | La Ramée, La Gaudriole | 76 |
| 9 ^(a) — FINAL CHŒUR ET SCÈNE | <i>Enfin la v'la nommée</i> | Chœur | 79 |
| — (b) — — CHANSON DES POMMES | <i>Une reine avait trois pommes</i> | La Gaudriole | 88 |
| — (c) — — ENSEMBLE | <i>Elle se gausse encor de nous !</i> | Germain, Bellois, Triolet, La Ramée, Robi- neau, La Goguette, La Gaudriole, Colombe } La Colonnelle, Rosette et le Chœur. | 97 |
| — (d) — — SCÈNE ET STRETTE | <i>Gaudriole, Gaudriole !</i> | Les Mêmes | 105 |

ACTE II

LES COUCI COUCI

(VERSAILLES)

| | | | |
|--|--|--|-----|
| 10 — CHŒUR DES CONSIGNÉS | <i>Allons, batayons !</i> | Chœur, Bellois, La Ramée | 112 |
| 11 — COUPLETS | <i>Il est temps que m'a dit mon père</i> | Triolet | 119 |
| 12 — CHANSON DES COUCI COUCI | <i>Le fifre aigu là bas résonne</i> | La Gaudriole et Chœur | 124 |
| 13 — COUPLETS DES BLANCHISSEUSES | <i>C'est les petites blanchisseuses</i> | Rosette, Colombe | 129 |
| 14 — MORCEAU D'ENSEMBLE | <i>Les carottes, les panais</i> | { La Gaudriole, Germain, Triolet } { Bellois, La Ramée, } | 133 |
| 15 — DUETTO DES ÉTOILES | <i>Ma Gaudriole ! si j'étais</i> | La Gaudriole, Germain | 153 |
| 16 ^(a) — FINAL CHŒUR | <i>On nous appelle ! pour le régal !</i> | Chœur | 159 |
| — (b) — — CHANSON | <i>Près de partir en guerre</i> | La Gaudriole | 164 |
| — (c) — — SCÈNE ET RIGAUDON | <i>Maintenant les enfants</i> | { La Colonnelle, La Gaudriole, Colombe, Bellois, } { La Ramée, Germain, Triolet et Chœur. } | 168 |
| — (d) — SCÈNE ET STRETTE | <i>Qu'ai-je vu ? Palsambleu !</i> | Les Mêmes | 183 |

ACTE III

LE VEAU QUI TETTE

(PARIS)

| | | | |
|---|---|---|-----|
| ENTR'ACTE | | | 201 |
| 17 ^(a) — CHŒUR | <i>La bell' noce ah ! la bell' noce</i> | La Ramée, Bellois, Colombe, Chœur | 204 |
| — (b) — COUPLETS | <i>J'ai la peau blanche d'une rousse</i> | Colombe, La Ramée | 210 |
| 18 — CHŒUR ET ENTRÉE | <i>Acclamons la Gaudriole</i> | La Gaudriole, Chœur | 216 |
| 19 — RONDEAU DU SECRETAIRE | <i>Ah ! sarpejeu, rien sur la terre</i> | Triolet | 221 |
| 20 — DUETTO BOUFFE | <i>C'est donc vrai, tu veux en découdre</i> | Germain, La Ramée | 227 |
| 21 — SCÈNE ET CHANSONNETTE | <i>Quelle anicroche accroche</i> | La Gaudriole, Triolet, La Goguette, Chœur | 232 |
| 22 — DUO | <i>Hatte là ! Germain !</i> | La Gaudriole, Germain | 241 |
| 22 ^{bis} — COUPLET AU PUBLIC | <i>Si la Gaudriole vous plaît</i> | La Gaudriole | 255 |



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à M^r CHOUDENS, Editeur-Propriétaire, de **LA GAUDRIOLE** pour tous pays.

LA GAUDRIOLE

OUVERTURE

Allegro marziale

PIANO

 $\mathcal{F}^{\mathcal{F}}$

8

8

ff

5

ν

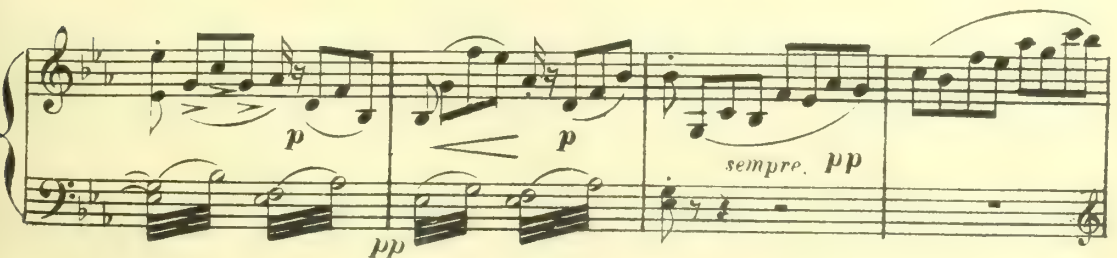
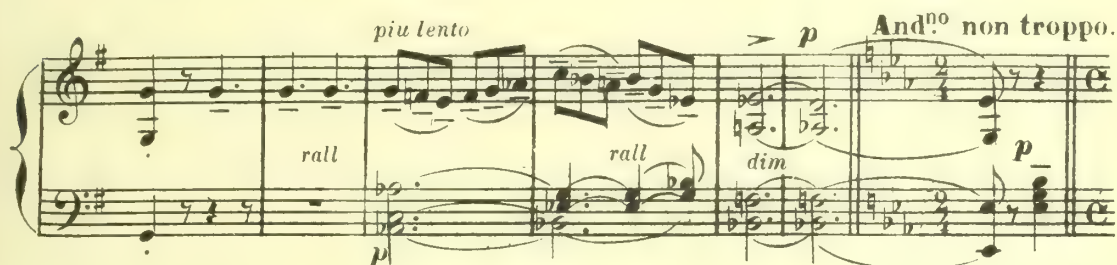
pp

v



Movimento.





Mod^{to} assai.

First system of musical notation for the first piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in both staves. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

poco crescendo.

Second system of musical notation for the first piece. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The dynamics are marked *p* (piano) in both staves. The music continues with arpeggiated figures and flowing lines.

Third system of musical notation for the first piece. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in both staves. The music features more pronounced arpeggiated chords and rhythmic patterns.

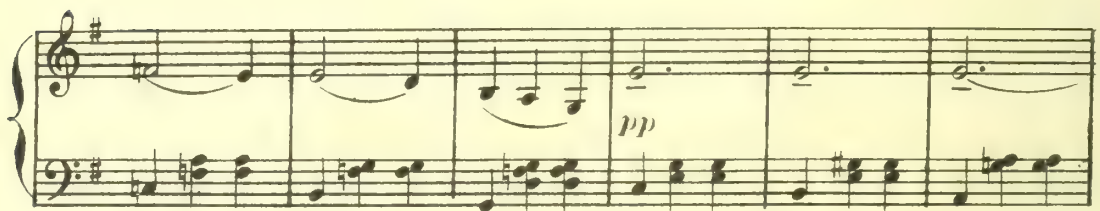
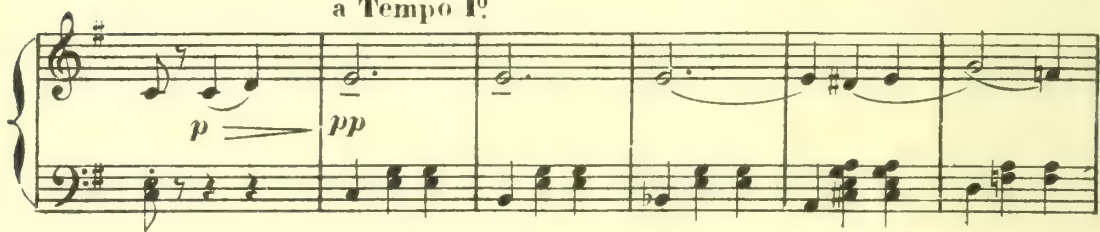
Fourth system of musical notation for the first piece. The dynamics are marked *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rall* (rallentando). The music includes arpeggiated chords and a gradual slowing down of the tempo.

VALSE

Fifth system of musical notation for the second piece, titled "VALSE". The key signature has one sharp (F-sharp). The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The music features arpeggiated chords and a steady rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation for the second piece. The key signature remains one sharp (F-sharp). The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The music continues with arpeggiated chords and a consistent rhythmic flow.



Poco meno.**a Tempo I.**





ACTE I

Les côteaux de Suresnes. Fête Foraine — De ça, de là, baracques. A gauche, l'auberge du "Lapin récalcitrant"

INTRODUCTION

Nº 1

Allº con moto.

PIANO.

sf

sempre. f

Dess.

Gens de SaintCloud et de Sè_vres, Du haut et du bas Meu_

Ten.

Gens de SaintCloud et de Sè_vres, Du haut et du bas Meu_

Bass.

Gens de SaintCloud et de Sè_vres, Du haut et du bas Meu_

don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant

don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant

don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant

le qu'en di - ra - t-on !

le qu'en di - ra - t-on ! Ac - cou - rez tous !

le qu'en di - ra - t-on ! Ac - courez

C'est le plai - sir qui nous en - trai - ne !

Pro - me - nous -

tous Ac - cou - rez tous !

ri-ous, chan - tons à perdre ha-

nous !

Pro - menons - nous ! Pro - me - nous -

-lei - ne ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !

Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !

nous ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !

Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -

Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -

Ah ! qu'on a d'a - grément à la , fête a Su -

res - nes En ses tentes fo - rai - nes, le temps pas - se gai -

ment ! A la fête à Su - resnes Ah!

Qu'on a d'a - gré - ment et que le temps passe gai - ment.

court.

LA GOGUETTE

M^d DE GATEAUX.

Vou - lez-vous Cadet Rou -

Des gâteaux ——— tout chauds

p

TRIOLET. (criant)

Vou - lez-vous Cadet Bu -

— sel — le!

MARCHANDE DE FRUITS

Ach' tez ——— d'labell' pê-che

T — feux.

la G ———

Vou - lez - vous ——— mes -

M^d DE COCO

A la fraî - che

Des gâteaux

f *p*

1

A - che -

la G
_ sieurs le chien de Jean d'Ni - vol - le ?

M^{de}
de F
Ach' tez

M^d
de C
Qui veut boi - re ?

M^d
de G
des gâteaux tout chauds !

T
_ tez A - vec François les bas bleus !

M^{de}
de F
D'la bell' pêche

M^d
de C
Qui veut boi -

M^d
de G
Des gâteaux

T
Fil les et gar -

la G
Fil les et gar - çons

M^d
C
- re, qui veut boire à la frai - che

M^d
de G
Des gâteaux tout chauds

T
- çons Ach' - tez! Ach' - tez! Deux

la G
Ach' - tez! Ach' - tez! Deux

M^{de}
de F
Ach'

Ten. seuls
Pro - me - nons - nous!

4^{es} Bass. seules
Pro - me - nons - nous!

T
 sous, deux sous! Ach' - tez deux
 La G
 sous, deux sous! Ach' - tez deux
 M^{lle}
 de F
 -ter D'la bell' pê-che
 M^{lle}
 de C
 A la frai -
 2 M^{lle} DE PLAISIR.
 Voi-là l'plai - sir Mesdames
 sous le ca - hier d'chan - sons!
 La G
 sous le ca - hier d'chan - sons!
 gens de
 M^{lle}
 de C
 -che, à la fraich'qui veut boi - re? gens de
 M^{lle}
 de G
 Des gâteaux tout chauds! gens de
 M^{lle}
 de P
 - Voi-là l'plai - sir
 Voi-là l'plai - sir

terio) Le

Ca - det Rous - sel - le!

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

chien de Jean d'Ni - vel - le Ca - det Bu -

et Fran - çois les bas

-rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

-rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

-rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

T
_teux! Al - lous! fil - les et gar -

la G
bleus! Al - lous! fil - les et gar -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

ff

T
-çons! Deux sous! le cahier d'chan -

la G
-çons! Deux sous! le cahier d'chan -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

ff

T *court.*
 _sous deux sous deux sous! _____
 La G *court.*
 _sous deux sous deux sous! _____
court.
 _ment, le temps pas-se gai-ment! _____
court.
 _ment, le temps pas-se gai-ment! _____
court.
 _ment, le temps pas-se gai-ment! _____

ff

COUPLET DES TACHERONNES

Allegretto animato.

LA PALOTTE.

PIANO.

Nous som - mes les Tâcheronnes, qu'em - bau - chant

p léger.

La P

les vi - gnerons, vail - lan - tes quoi - que mi - guonnes

La P

Au - tant que les tâcherons !

Toi

Nos hot - tes en - rubanées

Toi

les fleurs d'u - sage au cô - té nous nous som -

Toti
_ mes pom-po-né-es, pour é-tre mieux en beau-té,

1a P
En ce jour de l'an-né-e — Don-nous à la gaî-té! —

col canto.

1a P
la der-niè-re jour-né-e de no-tre chère li-ber-té Car-de-

Toti
Car-de-

1a P
_ main, de - main — les ci-seaux en main —

Toti
_ main, de - main — les ci-seaux en main —

La P *p*
 nous_i_rons aux treil_les Remplirnos cor_beil_let

Toi
 nous_i_rons aux treil_les Remplirnos cor_beil_let

p

La P
 du fruit_mûr et ver_meil_ quedo_ra le so_leil_!

Toi
 du fruit_mûr et ver_meil_ quedo_ra le so_leil_!

p

La P
 Nous sommes tâ_che_ron_nes vaiLlan_tes quoi_ que mi_

Toi
 Nous sommes tâ_che_ron_nes vaiLlan_tes quoi_ que mi_

Tac
 Nous sommes tâ_che_ron_nes vaiLlan_tes quoi_ que mi_

p

La P
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rons, car nous va_lons mieux

Toi
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rons, car nous va_lons mieux

Tac
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rons, car nous va_lons mieux

La P
qu'les tâ_che - rons!

Toi
qu'les tâ_che - rons!

Tac
qu'les tâ_che - rons!

Mod to
ROBINEAU
R Ronds, ronds ronds! Sont les vi_gue - rons! Com_me leur fu -

Basses. Ronds, ronds ronds! Sont les vi_gue - rons! Com_me leur fu -

Ronds, ronds ronds! Sont les vi_gue - rons! Com_me leur fu -

Moderato.

Tempo.

R

tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

R

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

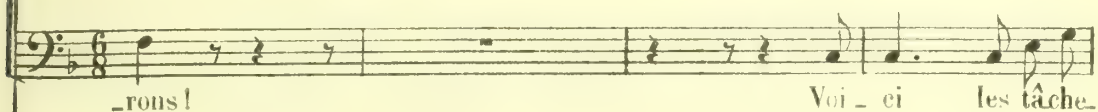
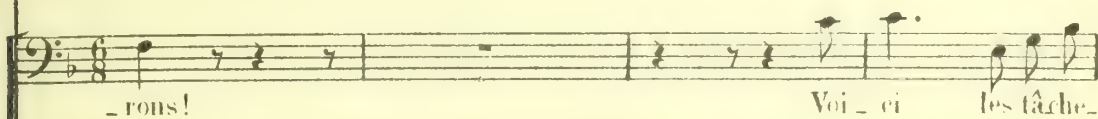
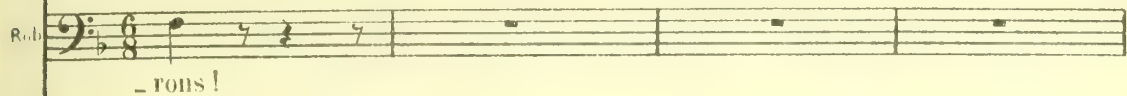
R

comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gne -

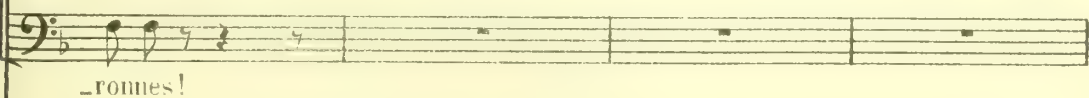
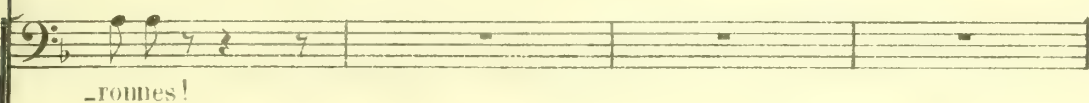
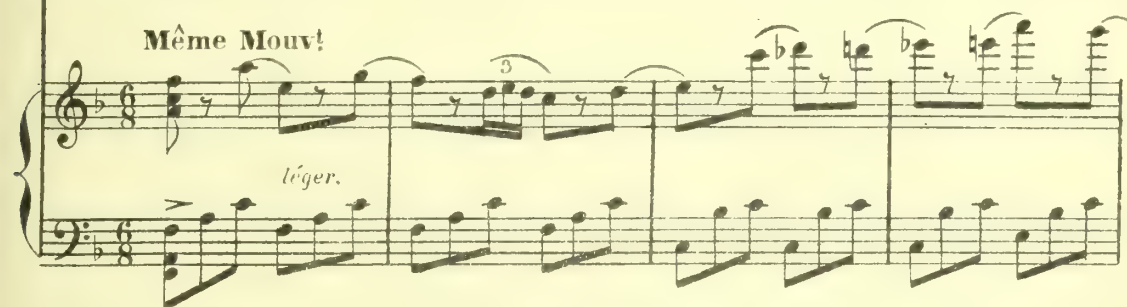
comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gne -

comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gne -

Même Mouvt



Même Mouvt



Ma

(à la Palotte)

-ron-nes Des ven - dan - ges qui s'ra la Rei-ne?

(avec malice) *(avec une révérence)*

foi! Je n'ensais rien! Pa-trons! Ça dépend

d'vous!

Bien dit, mais en at-ten-dant que le sort nous l'ap-

-prenne Au - jour-d'hui, Tiémoussez-vous, é-gayez

p

LA PALOTE avec LES TACHERONNES

La P
Tach
 Oui ——— eai — de — main...
 TRIOLET
 Deux sous! ———
 La Gog
 LA GOGUETTE
 Deux sous! ———
 Rob
 vous! ——— les ——— eiseaux en
sf

La P
Tach
 il fau — dra cueil — lir! A — dieu le plai —
 Tri
 A — che — tez l'ea — hier ——— d'chan — sons deux
 La G
 A — che — tez l'ea — hier ——— d'chan — sons deux
 Rob
 main! ——— Oui ——— de — main il fau — dra ——— cueil —
sf

Tenor
 Tri
 La G
 Vig

sons!

Detailed description: This block contains the vocal staves for four voices: Tenor, Tri, La G, and Vig. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'sons!' are written below the Tri and La G staves. The musical notation consists of a few notes followed by rests.

Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes
 Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes
 Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes

Detailed description: This block contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Tenor, Tri, and La G) have the lyrics 'Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a bass line and chords. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

En ses tentes fo-raines le temps pas-se gai-ment !
 En ses tentes fo-raines le temps pas-se gai-ment !
 En ses tentes fo-raines le temps pas-se gai-ment !

Detailed description: This block contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts (Tenor, Tri, and La G) have the lyrics 'En ses tentes fo-raines le temps pas-se gai-ment !'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a bass line and chords. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

Ti *TRIOLET* *f*
Elle enco-re!

La G *LA GAUDRIOLE* *(dans la confusion)* *rall.*
Ou y va

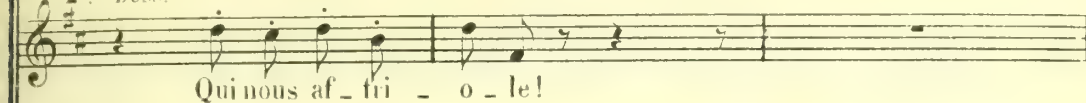
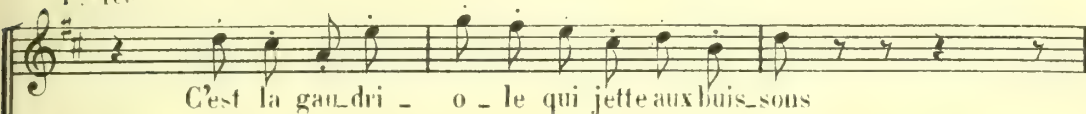
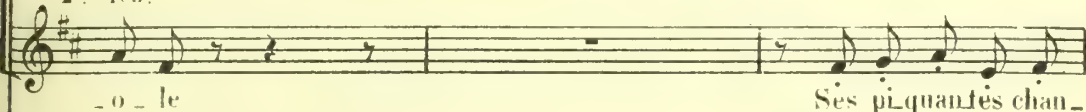
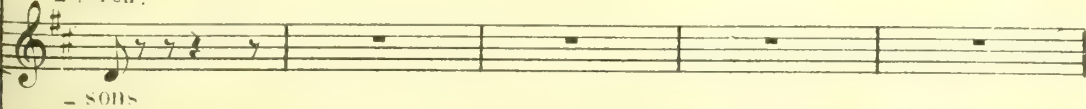
R. b. *pp*
é_coutez! —

La Gaud *deux on en vient trois v'la c'que c'est qu'd'aller au bois!*

cédez. *Tempo.*

1^{re} dessus *p*
C'est la gaudri_

2^e dessus *p*
C'est la gaudri_ o_ le!

1^{re} Dess.2^{es} Dess.2^{es} Tén.1^{re} Ten.2^{es} Tén.1^{re} Dess.2^{es} Dess.2^{es} Tén.

2^d Dess.

-rons, cou - rons l'é - cou - ter chan - ter!

TRIOLET découragé.

Lut - ter est i - nu -

LA GOGUETTE

Oh! la fou - le im - bé - ci - le!

1^{re} Dess. dans la coulisse

Ah!

Ten. dans la coulisse

Ah!

Bass. en sortant.

COU - rons COU - rons

-ti - le Eh! bien, j'y vais aussi ma foi!

(chaussant les épaules)

Tri

laG

(Parlé)

Eh! quoi? L'ai-je bien en-ten-du? Toi?

rall.

p

Tempo.

Sans

Tri

doute

Al-

laG

A- lors je fe- rai la mêm' chos' que

bien mesuré.

(Ils se sauvent)

Tri

lous!

laG

toi

ff

TRIO

COLOMBE, BELLOIS, LA RAMÉE

N° 2

Allegretto.

COLOMBE

BELLOIS

LA RAMÉE

PIANO

Allegretto.

A - van

C

A - vec plai - sir

A - vec plai -

la R

- cez à l'or - dre ma bel - le

C

- sir

Pour vous ser -

B

C'est Co - lom - be qu'on - vous ap - pel - le

Col *vir* ——— *pourvousser* — *vir!* —

la R ——— Vous — *ê* — *tes* complè — *tement*

p

Col ——— complè — *te* — *ment*, Hé — *las!* Oui!

la R ——— *veu* — *ve?* Vous pou —

Col ——— Dès au — *jour* —

la R ——— *vez* en *fournir* ——— la *preu* — *ve?*

Col *d'hui, dès — aujour d'hui, dès au - jour - d'hui !*

Br-l *il s'a - gi -*

p. *mesuré.*

Col

Br-l *-rait, la ca-ba - re - tiè-re, De de - ve - nir notre vi - van -*

Col *Mais vo - lon-tiers, mais vo - lon-tiers, j'ai-me beau-coup les mi - li -*

Br-l *-diè - re*

p.

Col
_ tai - res!

la R
Alors, levez la tête levez aussi les

Bel
Pour com - plè - ter l'en - quê - te fai - tes-nous quelques

la R
bras

Bel
pas! Jo - li profil! des hanches!

la R
l'al-lure est des plus franches! pas

-poco rallent

Erl
Où l'en-semble nous sa-tis -

la R
mal ! Très bien par - fait

p

All^o Giocoso.

Col
Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

Bel
- fait! Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

la R
Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

p

Col
flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se con - dui - re ron-de -

Bel
flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se con - dui - re ron-de -

la R
flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se cou - dui - re ron-de -

Col
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

Bel
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

la R
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

Col
_nel - le nous voy - ait en c'mo - ment, faudrait qu'tout marche crâ - ne -

Bel
_nel - le nous voy - ait en c'mo - ment, faudrait qu'tout marche crâ - ne -

la R
_nel - le nous voy - ait en c'mo - ment, faudrait qu'tout marche crâ - ne -

Col
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïon -

Bel
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïon -

la R
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïon -

Col *net - te s'en - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -*

Bel *net - te s'en - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -*

La R *net - te s'en - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -*

Col *pp* *- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -*

Bel *pp* *- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -*

La R *pp* *- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -*

Col *- lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.*

Bel *- lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.*

La R *- lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.*

(à Bellois)

la R Commandez - moi — que j'vous de -

p


la R - man - de de batt' le fer quand — il est


Bel (parlé) Va donc! eh bien?


la R chaud.

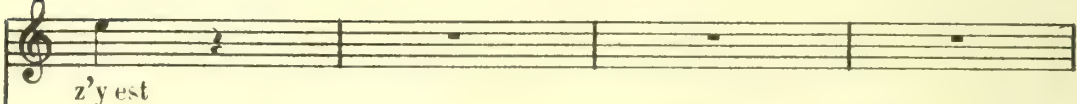
la R Et mainte - nant, gantez - vous au plus tôt, Bel -


p


Bel  *Ga*

La R  *lois le moment le commande*



B. I  *z'y est*

La R  *Bra - vo ! Bâ - clez vo - tre de - man - de !*



B. I  *Quoi c'est moi qui dois ?*

La R  *Il le faut !*



COUPLETS

Moderato.

très mesuré.

Bel

1^{er} No_tre sergent est un bel hom_me Il a bon air et l'œil se_
 2^{me} Il vous demande un ma_ri - a - ge Et je vous l'of_fre pour é_

Bel

_rin Il est ba_til Non, voyez comme! quel pied solide et quelle
 _poux! Vous y trou_vrez de l'avan_ta_ge Il sau_ras res_ter, ferme et

Bel

main! Par ces de_hors, il vous at_ti - re N'poussons pas
 doux! En con_fi - dence, on peut vous l'di - re Il est ai -

Bel

plus loin l'ex_a - men! — Le res_te, c'est du ci ment ro_main! —
 _mant et ca_res_sant — Et plus d'u_ne fois en ba_di - nant! —

All^o Giocoso

B.I. *p*

Passez-moi ce pe-tit ce pe-tit mot pour ri - re Ah! pas-sez
 Vous au - rez son son Vous au -

p

Col.

Pas-sons lui
 Oui, j'au - rai

B.I.

moi ce tout pe-tit mot pour ri - re, Pas-sez moi
 - rez son Vous au - rez

La R.

Pas-sons lui
 Vous au - rez

mf

C.I.

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

B.I.

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

La R.

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 mon mon

p *f*

Col. Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Oui j'au-rai son

Sol. Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Vous au-rez son

la R. Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Vous au-rez son

p *f* tempo.

8^a

1^a 2^a *rall.*

Moderato.

Col. De votreami, le choix m'ho-no-re! Pardonnez à l'émoi qui

p

Col. me co-lo-re!

la R. A - lor - se, je puis es - pé - rer A mes dé -

sf *p*

Dans un cas si grave une femme hésite !
 sirs, d'avoir obtempérer !
 de moi, vous vous êtes épris bien vite !
 Depuis longtemps vous ne
 pas me subjuguèrent, n'oubliez pas ! Voici même une lettre que je venais vous re-
 -mettre, C'est l'aveu bien doux d'un cœur qui ne bat que pour
 suivre... mesure... suivre...

p *mf* *f* *p* *p* *cédez. p* *rall.* *très ad libit.* *mesuré.* *pp*

Andantino.

vous, Li-bel - lé, — belle veu - ve, pour vous, ma Co-lombe à

lent. *p*

preu - ve que c'est fait — sur pa - pier — sur pa -

a Tempo.

Vous é - tes vraiment trop ga -

rall.

— pier pa-pier co - lom - bier!

f

— lant! Je le trouve char-mant! charmant! Dans

p

Il est roucoulant ruisse-lant! charmant? Dans

p

Dans

senza ritard.

p

All^o Giocoso.

C. I.
Le roy - al cra - va - te Quand un ob - jet les flat - te Tout

B. I.
Le roy - al cra - va - le Quand un ob - jet nous flat - te Tout

I. R.
Le roy - al cra - va - te Quand un ob - jet nous flat - te Tout

All^o Giocoso.

p

C. I.
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

B. I.
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

I. R.
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

C. I.
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en c'mo -

B. I.
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en c'mo -

I. R.
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en c'mo -

C. I. *_ment* fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet te comme

B. I. *_ment* fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet _ te comme

la R. *_ment* fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet _ te comme

C. I. à la ba_ïon _ net _ te sen _ lè _ vent les a _ mours, tambour bat _

Bel. à la ba_ïon _ net _ te sen _ lè _ vent les a _ mours, tambour bat _

la R. à la ba_ïon _ net _ te sen _ lè _ vent les a _ mours, tambour bat _

C. I. *pp* _tant, toujours, tou _ jours! Chez eux, à la ba_guet _ te Comme

Bel. *pp* _tant, toujours, tou _ jours! Chez eux, à la ba_guet _ te Comme

la R. *pp* _tant, toujours, tou _ jours! Chez eux, à la ba_guet _ te Comme

C. I
à la ba-ion-net - te sen-lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

B. I
à la ba-ion-net - te sen-lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

I. R
à la ba-ion-net - te sen-lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

Col
- jours tam-bour — bat-tant — toujours, tou - jours! —

B. I
- jours tam-bour — bat-tant — toujours, tou - jours! —

I. R
- jours tam-bour — bat-tant — toujours, tou - jours! —

C. I
Oui, tou - jours! —

B. I
Oui, tou - jours! —

I. R
Oui, tou - jours! —

SCÈNE DE LA DISPUTE

TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, LA RAMÉE

N^o 3

Vivo.

PIANO.

p

Tri *TRIOLET *f**

Ger *GERMAIN.*

Mais viens y

Attends un peu, que je t'at - trappe!

ff

Tri

Ger

donc que je te frappe, mais viens y donc, Viens y

Mais viens y donc, viens y

ff

Tri
done!

B. I
Ho_ lâlmes_sieurs _____ Cesontdeux fous! (à part)

Gr.
done!

la R
mesuré.
L'un

I. R
a - près Pau - tre ex - pli - quez-vous _____

B. I
l'un a_près Pau - tre ex - pli - quez

I. R
l'un a_près Pau - tre ex - pli - quez

senza rallentando

All^o animato.

(à Bellois)

Tri Il m'en_

B. I vous !

Ger (à la Ramée) Il m'em - pê - chait de l'en - ten - dre

la R vous !

p

(à Bellois)

Tri - pê_chait de la voir ! M^rsieur cher_

Ger Il la cou_vait d'un œil ten - dre

(à la Ramée)

Tri - chant à s'fair' va - loir ! Ell' te_nait un bou - ton

Tri
d'ro - se
(à Bellois)
Ger
V'la qu'il veut le lui ra - vir Et c'est
(à la Ramée)

Tri
Qu'la gaudri - o - le vient d's'en -
Ger
c'cré - tin là, qu'est eau - se Qu'la gaudri - o - le vient d's'en

Tri
fuir! c'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!
Bel
mais... mais... ah!
Ger
_ fuir C'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!
la R
mais... mais... Ah!

sempre animato.

Tri
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

Bel
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux —

Ger
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

La R
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux, —

Tri
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

Bel
l'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Ger
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

La R
l'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Tri
Ah! ya pas, nom de nom! Faut pas qu'on m'as ti_cote Ah! mais non Ah! mais non,

Bel
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

Ger
Ah! ya pas nom de nom! Faut pas qu'on m'as ti_co_te Ah! mais non, Ah! mais non,

La R
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

ROBINEAU avec les basses.
Paix! Paix! là paix! là

Paix! Paix! là paix! là

Tri
Faut pas qu'on m'as ti_cote Non! faut pas Ah!

Bel
Paix! C'est hon - teux!

Ger
Faut pas qu'en m'as ti_cote Non! faut pas Ah!

La R
Paix! C'est hon - teux!

Paix! C'est hon - teux!

Paix! C'est hon - teux!

T
faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

B-l
en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

Ger
faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

la R
en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

T
non! non! non! non! non! non! non! —

B-l
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous! —

Ger
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous! —

la R
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous! —

en - tre - vous deux, Ah! c'est hon - teux! —

en - tre - vous deux, Ah! c'est hon - teux! —

ENTRÉE ET COUPLETS

LA GAUDRIOLE, TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, ROBINEAU et CHŒUR

N° 4

All^o Brillante.

PIANO.

CHŒUR

Ah! res-te là, res-te là! Pour -

-quoi, pour - quoi nous fuir comm'

ça? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ff

_leu - se, te voi - là!

_leu - se, te voi - là!

_leu - se, te voi - là!

LA GAUDRIOLE 3

La

p

p

Moderato.

la
G

Gau - dri - ole est à la fois, Hi - ron - delle et fau -
Gais flon - flons, de vieux ponts neufs, et des couplets à

la
G

- vet - te! Rire et chan - ter, voi - là ses lois, le
boi - re! pour les gar - çons, ma - ris ou veufs, j'ai

la
G

ciel ain - si l'a fai - te! C'est ja - mais pour long -
tout un ré - per - toi - re! Je vous l'ai sou - vent

la
G

- temps, mor - gué! que loin d'vous, je m'en - vo - le
pro - di - gué, tant la chan - son con - so - le

la G

Et mon cœur, fut-il of-fus-qué N'est in-grat, ni fri-vo-
Si nul de vous n'est fa-ti-gué De sa verve un peu fol

la G

-le! la la la la la la ah!
-le! la la la la la la ah!

p *p*

la G

ah!

la G

Telle est la gaudri-ole, la gaudri-ole, ô guet Telle est
Chan-tez

p

f
la gau-dri-o-le, la gau-dri-o-le, ô gué!_____

sf
Chan - tons

TRIOLET avec les 1^{re} Ten.

BELLOIS avec les 2^{de} Ten. Chan - tons

GERMAIN et ROBINEAU
avec les basses. Chan - tons

f
Chantez, chantez!_____

la gau-dri-o-le la gau-dri-ole ô gué! Chan - tons,

la gau-dri-o-le la gau-dri-ole ô gué! Chan - tons,

la gau-dri-o-le la gau-dri-ole ô gué! Chan - tons,

senza rall.

la gaudrio - le! chantez la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

guè! — De

guè! —

guè! —

guè! —

sf

Fin 2^e C! 8

CHANSON DES VIGNES

LA GAUDRIOLE

N° 5

Allegretto Iouré.

LA GAUDRIOLE

PIANO.

Bell' Mar... got, viens voir mes vi... gues, Dans leurs
col canto.
 plants, viens t'é... ga... rer! De tes yeux, el... les sont
 di... gues et les miens vont s'é... ui... vrer. C'est pas pour
col canto.

la G

p.

voir les é - cha - las, Puisque j'te r'gar - del Si tu dé -

la G

p.

- sir' que j'm'y ha - sarde, Pourquoi donc fai - re, Ni - co - las !

p

la G

sf

— Pour vendan - ger les grappes que tu cueil - les qui sous tes

ben legato.

la G

p

doigts fe - raient en vie au roi ! C'est tout au

plus si les cepssont en feuil - les — As - tu fi -

— ni — de te gausser de moi, tais - toi! tais - toi —

poco meno. — Lu - ron, Lu - rettel Eh! lir, Ion, las! Ya pas

mèche, mèche, mèche, Ya pas mè - che, Luron, Lu - rettel Eh! lir, Ion,

sf **Tempo.**

la
G

sf

sf

—las!— Ils sont trop verts, trop verts les chass' las!

(voix de vieux)

la
G

p

Bell' Mar - got, moi, je suis no - ble, Et riche, à deniers comp -

la
G

—tants! Viens là - bas voir mon vi -

sf *p*

la
G

cédez. (voix naturelle)

—gno - ble J'ai bon pied, va, tu m'en - tends! Ah! Monsei -

sf

1^a G

gneur, vous n'êtes pas des plus in - gam - bes !

1^a G

A moi-tié chemin, sur vos deux jambes, Vous n'i - riez

1^a G

rall. **Tempo.** *(voix de vieux)*

pas ! C'est loin, là - bas Et si tu veux mordre

p

1^a G

en - semble à la grap - pe, Tous les plai - sirs, tu

1^a G

(voix naturelle)

les autres, mon cœur ! Jen'suis pas d'cel - les qu'i - ci l'on at -

p

1^a G
 - trap - pe Et que l'on met dans les vignes du Sei-

1^a G
 - gneur! Er - reur! Er - reur! Luron, Lu - ret-te, Et! l'ir-lon
 poco meno mosso

1^a G
 las! Ya pas mèche, mèche, mèche, Ya pas mèche! Luron, Lu -

1^a G
 - ret-te, Eh! l'ir-lon las! Ils sont trop mûrs trop mûrs les chass'

1^a G
 - las!

AVEU DE GERMAIN

GERMAIN

N° 6

Andantino.

GERMAIN.

C'est toujours ton i - ma - ge, Toujours

Andantino.

PIANO

Ger

toi que je vois ! —

A la ville au vil - la - ge, là, Nim-

Ger

porte où je sois ! —

Depuis que ma pen - sée —

Ger

Est à toi, rien qu'à toi ! —

U - ne flamme in - sensée

*poco più lento.**tenuto.**poco ritenuto.**p**sf**pp**pp*

Tempo.

Ger nuit et jour — brûle en moi ! —

pp
poco più mosso.

Ger L'an dernier, vers l'au_tom_ne

Je marchais sur tes pas,

Ger Dans leur ombre, et par_donne, con_voi_tant tes ap_pas ! —

Animato.

Ger Nous quit_tionstousdeux Sè - vres! — moi, mu_et, J'écou_

Animato.

Ger _tais la chan_son — de tes lè - vres qu'aux é - chos tu je -

(court)

pp

Tempo 1^o

G. r. *pp* *sempre pp*

-tais ——— Les pinsons et les mer-les, eux aus- si, pris d'é-

G. r. - moi, ——— E- tonnés de ces per- les, t'é- cou- taient com- me

Ger. moi, ——— Depuis lors, ma pen- sé- e Est à toi, rien qu'à

G. r. toi! *poco rall.* U- ne flamme in- sensé- e Nuit et jour brûle en

rall. *Tempo.*

G. r. moi! ———

ARIETTE-VALSE

LA GAUDRIOLE

No 7

Tempo di Valse.

LA GAUDRIOLE

PIANO

Tempo di Valse.

A voix fran - che

The musical score is for a piece titled "LA GAUDRIOLE" by P. Lacombe. It is written for piano and voice. The tempo is marked "Tempo di Valse." and the key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part is written in two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing a harmonic accompaniment. The voice part is written in a single staff. The lyrics "A voix fran - che" are written above the voice line. The score includes dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "p" (piano). The piece is in a waltz-like style, as indicated by the tempo marking.

1. G

par les buis - sons ————— J'aime à jet - ter mes chan -

p

11/8

— sous ! — Com — me l'oi — seau de bran — che en bran — che

Et ri-ant au nez des gar-çons ! Fille hon-

- né - te - Pas trop hê -

- te - l'âme en fê - te

Je ca - quê - te; Ma jeu - nes -

- se - Pour ri - ches - se,

Je ne prends de con - seil que d'la na - ture et

du — so — leil ! — — — — — A — tra —

— vers — la cam — pa — gue Je res — pi — re a — vec li — ber

— té — J'y ren — con — tre pour com — pa — gue

la gaî — té qui fait la san — té ! En cent fa —

— çous — D'humeur é — ga — le Je — ris de tout, —

et j'ai beau jeu! — Puis, moins ni — ai — se — que la ci —

— ga — le Sur les a — mis je comp — te peu! —

Et quant au res — te, Ah! je l'at — tes — te! Le

reste à la grâ — ce de Dieu! ah! — A voix

Tempo.

fran - che par les buis - sons ! Je vais, se - mant

sf *p* *dolce*

mes chan - sons ! com - me Poi - seau de - branche en

sf *p*

bran - che j'ai - me vire au nez des gar - çons !

p

Fille hon - nê - te Pas trop bê

p

te! l'âme en fê te Je ca_

- quê te! Ma jeu - nes -

se Pour ri - ches

- se Je ne prends con - seil que d'la

p

na - ture et du — so - leil, — Dans l'es - pa - ce

Ja - mais - las - se Vois, je - pas - se Sans - feu, ni

senza rall.

espressif sans rall.

lieu! — Et met - tant — mon es - poir —

p col canto.

p

tempo.

— en la grâ - ce de Dieu Ah! Ah!

pp

p

First system of the musical score. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The lyrics "Ah!" are written below the vocal line.

Ah!

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The lyrics "Je vais à la" are written below the vocal line. Performance markings "col canto" and "rall." are present in the piano part.

Je vais à la

col canto *rall.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The lyrics "grâ - ce De - Dieu!" are written below the vocal line. Performance markings "sf" are present in the piano part.

grâ - ce De - Dieu!

sf

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a melodic phrase in the right hand and chords in the left hand.

ENTRÉE VILLAGEOISE

N^o 7 bis

PIANO.

Violons dans la coulisse.

sec

Rep { mille millions de bombardes



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a sixteenth-note scale-like passage, marked with a '6' and a slur. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a sixteenth-note scale-like passage, marked with a '6' and a slur. The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note scale-like passage, marked with a slur and a 'V' (accents). The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood marking *animez* is present above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note scale-like passage, marked with a slur and a 'V' (accents). The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note scale-like passage, marked with a slur and a 'V' (accents). The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

SORTIE

No 7^{ter}

PIANO.

ff

6

6

mf

diminuez.

p

pp

1

pp

pp

COUPLETS DU CANTINIER

LA RAMÉE

N° 8

Mod^{to} Marziale.

LA RAMÉE

PIANO

faut qu'un can-ti-nier ait u-ne can-ti-niè-re Comme
 quand le can-ti-nier trouve la can-ti-niè-re La

u-ne can-ti-niè-re ex-ige un can-ti-nier! C'est
 bel-le can-ti-niè-re du jo-li can-ti-nier! II

l'or-dre ré-gu-lier et de plus bonne af-fai-re Et
 faut les ma-ri-er, c'est la seu-le ma-niè-re Du

pour la can - ti - nière et pour le can - ti - nier! Mais
 - nir la can - ti - nière a - vec le can - ti - nier! Mais

Poco meno mosso.

quel - le can - ti - niè - re Don - ner au can - ti - nier? Choix
 dans le mi - li - tai - re Com - ment se ma - ri - er? C'est

rallentando molto.

Tempo I^o

dif - fi - cile à fai - re ——— On ne peut le ui - er!

pp

Quand in - quand in - quand in n'y a pas de can - ti - niè - re

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier

la G

Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la G

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

1^a S 2^a

la G

la R

Quand

S

SS

FINAL

N° 9

All° giocoso

PIANO

Sop.

LA PALOTTE, TOINON avec les F?

En - fin la v'lanom - mée! — La

Tén.

La

Bas.

v'la nom - mé - e! C'est heu_reux sur ma foi! —

v'la nom - mé - e!

El _

sur ma foi! L'af - faire est con - som - mé - e Elle

L'af - faire est con - som - mé - e Elle

est nom - mé - e! Elle

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'sur ma foi! L'af - faire est con - som - mé - e Elle'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

est nom - mé - e Et va choi - sir son roi! — Oui, son

est nom - mé - e Et va choi - sir son roi! — Oui, son

est nom - mé - e Oui, son

The second system continues the musical piece. The vocal parts sing 'est nom - mé - e Et va choi - sir son roi! — Oui, son'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic, while the left hand maintains a steady chordal accompaniment.

LA GAUD.

roi! Mer - ci, mes bons a - mis, mais pour me faire plai -

roi!

roi!

The third system begins with the section header 'LA GAUD.' in all caps. The vocal parts sing 'roi! Mer - ci, mes bons a - mis, mais pour me faire plai -'. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a piano 'p' dynamic. The system concludes with the vocalists repeating 'roi!'.

1.
Gau.

- sir qu'il soit dit en pas - sant qu'on ait pu mieux choi -

la
Gau.

- sir. Ro - set - te

Qui donc? En - fin te v'lanom -

Qui donc? Non! c'est

Non! c'est

ff

- mé - e Te v'la nom - mé - e Et tu peux sur ma

toi Qu'nous vou - lons? et c'est

toi Qu'nous vou - lons? et c'est

toi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La

reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —

—quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!

Moderato.
LA COLONELLE

AL_lons ma fille il faut se ren_dre Au suf_

La Celle
_frage ex_pri_mé par tous Ro_set _ te peut bien at_

LA GAUDRIOLE
_ten dre et ces pré_sents sont bien à vous Le voi_le

COLOMBE
blanc? La hot_te d'or Et cent é_cus, un vrai tré_sor!

GERMAIN
Et mainte_

Gar.
_nant sans tar_der, annon _ ce, Qui tu veux prendre pour é_poux Il faut que ta pro_

Col ad libitum. mesuré.

Ger. *nonce en - tre nous tous, en - tre nous tous*
 Tén. *C'est moi ton roi !*
 Bas. *Non, non, non,*
animé.
f

LA GOGUETTE. *Assez animé.*
Prends un ci - vill
 LA RAMÉE
C'est moi ton roi ! *Pre - nez un*
moi ! Non, non, non, moi !
Assez animé
mf

TRIOLET.
Prends qui tu veux !
 Ténors. *f*
 Le. *brave !*
 Rom. *GERMAIN*
 Ger. *Prends un bon cœur !*
J'ai vo - té pour
Basses. f
J'ai vo - té pour
cresc

toi! Prends-moi pour ton roi! Prends-moi prends

LA GAUDRIOLE.

As - sez!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

ff

Moderato.

— Degrâce! je vous en prie!

f Ah! — c'est gra - ve!

Très modéré *f*

Ah! — c'est gra - ve!

Moderato.

ff

8 8

LA COLONELLE

Tempo

Dé - signe la per -

Sop. Tu ne peux repous-ser leurs vœux? *rall.*

Ten. Tu ne peux repous-ser leurs vœux? *rall.*

Bar. Tu ne peux repous-ser nos vœux? *rall.*

f *p* *T^o*

la C^{ro} - son - ne, qui doit par-ta - ger ta couron -

la Celle - ne

Sop. Re-fuser, c'est les of-fen-ser

Ten. Re-fuser, c'est nous of-fen-ser Re-fuser, c'est nous of-fen-ser

Bass. Re-fuser, c'est nous of-fen-ser C'est nous of-fen-ser

rall a poco *p*

ser
LA COLONELLE, COLOMBE, ROSETTE

Chut! écou-tons!

TRIOLET, BELLOIS

ell'va seprononcer
GERMAIN ROBINEAU. *p* GERM. et LA RAMÉE. E - cou -

ell'va seprononcer Chut! écou-tons *pp* E - cou -

suivez.

la
Gau.

Celle
bu
s.

ri.
ell.

Ger.
R.m.

All^o giocoso

-en, c'est le seul moyen d'les a-pai-ser, d'les a-pai-ser!

ppp E cou-tons!

-tons *ppp* E cou-tons!

-tons *ppp* E cou-tons!

ppp E cou-tons!

ppp E cou-tons!

ppp E cou-tons!

ppp E cou-tons!

ppp *f* *p* *sf*

1^a
Gau.

1^{re} U - ne
2^e Le pre -

1^a
Gau.

reine a - vait trois pom - mes, Pas - sait trois jo - lis gar - çons Ell'les
mier dit, moi j'ap - pel - le Pomm' de re - nette comme vous, Le deu -

1^a
Gau.

offre aux trois jeun's hommes Eul'eur di - sant — pas d'fa - çons !
- xièm' dit, moi, j'ap - pel - le Pomm' de dis - cor - de en - tre nous !

1^a
Gau.

1 Je suis veu - ve, jeu - ne et — bel - le
2 Le der - nier - dit — moi, j'la — pè - le

1 mon roy - au - me à ce - lui là — qui di -

2 a - vec le cou - teau que j'ai — là — Eh! bien, des

p

1 - ra — com - me on l'ap - pel - le cet - te pom - me

2 trois, — dit — la — bel - le le moins bête — est -

rall. **Tempo.**

1 qu'il — tient là! Hu dia! Hù!

2 ce — lui - là!

suivez.

Rou - le, rou - le, ma - car - rio - le roule en rou - lant, roule hù!

p

La
Gou.
dia! rou-le aus-si, toi, gau-dri-o-le Où ta chau-son te con-dui-

La
Gou.
-ra! Roule en rou-lant, roule hu!

La Cde
Clé
Rou.
rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

Trio
La Gou.
Bou.
rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

Gou.
I R. m.
R. h.
rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

8

1.
Gau.
dia! Roule aus - si, toi, Gau dri - o

1.
C.
Cie.
Ros.
dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

2.
C.
Ram.
Rel.
dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

3.
Gau.
Bell.
dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

8
p *ff*

f **Tempo**

le On ta chan son te con - dui - ra! _____

roule On ta chan son te con - dui - ra! _____

roule On ta chan son te con - dui - ra! _____

roule On ta chan son te con - dui - ra! _____

roule *f* Hô! dia! Hô! dia! _____

roule *f* Hô! dia! Hô! dia! _____

roule *f* Hô! dia! Hô! dia! _____

f

sans ralentir.

Allegro. moins vite.
Sop. *f*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! El _ le se gausse en _ cor de

Allegro.
p

vous!

(C'est la Gaudriole.)

Ten.

El _ le se gausse en _ cor de nous vi _ te choi sis un é _ poux!

Bass.

El _ le se gausse en _ cor de nous vi _ te choi sis un é _ poux!

LA GAUDRIOLE

C'est à Ma da _ me la Mar _ qui se Que je veux con _ fi _ er mon

(à Rosette.)

1a
Gau. choix, que là-haut el-le me con-duit-se! Por-te moi ça, cet-te

1a
Gau. fois!

1a
Cely. ALLons! Et vous partez, Bellois!

Bell. (à la Ramée)

C'est dit! il faut ren-trer au régi-

p

Bell. -ment!

GERMAIN.

Elle a

LA RAMÉE.

Il faut partir conjoin-te-ment!

f *col canto.* *p*

Andantino.

Tri. *Elle a*

Bell. *Elle a*

Ger. dit le moins bê-te le moins bê-te, c'est moi!

And^{uo}

p

Tri. dit "Lemoins bê-te!" le moins bê-te, c'est moi

Bell. dit "Lemoins bê-te!" le moins bê-te, c'est moi

Ger. Oui! Oui! Oui! c'est — bien moi!

la Ram. *elle a*

canto

Tri. (à part.) 6 *elle a dit le moins bê-te! le moins bê-te, c'est moi!*

la Ram. dit le moins bê-te, le moins

Bell *p* le moins

Tri *p* 6 6 ellea dit le moins

Ou n'peut douter ma foi, Quel moins bête, c'est moi !

La *p* le moins

G. k

Ge. ellea dit le moins

La *bê* *te c'est moi* *Oui !*

R. m.

Bell *bê* *te* *le moins bê - te, c'est*

Tri *bê* *te* *Ce ne peut ê - tre que*

La *bê* *te* *le moins bê - te, c'est*

G. k

Ge. *bê* *te !* *et c'est bien*

La *le moins bê - te* *c'est*

R. m.

Col. *f*
C'est vrai.

Tri. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

Bel. Gog. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

Ger. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

la Ram. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te, c'est moi! Car d'un

Sop. *f*
C'est vrai

Tén. *pp* *f*
elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! —

Bas. *pp* *f*
elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! —

crescendo *molto* *ff*

C^{be} *sf* *sf*
 - ment par trop bê - te Les v'latois, en é - moi — Sur ma

T^{ri}. *sf* *sf*
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma

Bell.
la Gog. *sf* *sf*
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma

Ger. *sf* *sf*
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma

la
Rum. *sf* *sf*
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma

f *sf* *sf*
 - ment par trop bê - te Les v'latois, en é - moi! Sur ma

f *sf*
 le — moins bê - te C'est — bien moi! sur ma

f *sf*
 le moins bê - te C'est bien moi! sur ma

sf

C^{he}
 foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

Tri.
 foi! Oui! d'un — jo-li si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

B.¹
 la Gue.
 foi! Oui! d'un — jo-li si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

G.²
 foi! Oui! d'un jo - li si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

la
 R.¹
 foi! Oui! d'un jo - li si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

f
 foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

foi! Oui! d'un — jo-li si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

foi! Oui! d'un si-gue de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

ff

Cl.
moi ! — les v'la tous en é_

Ti.
p crois — Elle a dit — le moins bê — te le moins bê — te, c'est

Bell.
4a G.
p crois — Elle a dit — le moins bê — te le moins bê — te, c'est

Gen.
p crois — Elle a dit — le moins bê — te le moins bê — te, c'est

1a
R.
p crois — Elle a dit — le moins bê — te le moins bê — te, c'est

moi — les v'la tous — en é_

crois — Ah! — c'est —

crois — Ah! — c'est —

p *p* *f* *p*

Cbe.
 moi! en — é — moi! —

Tri.
 moi! Oui! — c'est moi! — Place! place à la reine! Lavo!

Bell.
 la Gog.
 moi! Oui! — c'est moi! —

Ger.
 moi! Oui! — c'est moi! —

la
 Ram.
 moi! Oui! — c'est moi! —

moi! en — é — moi! —

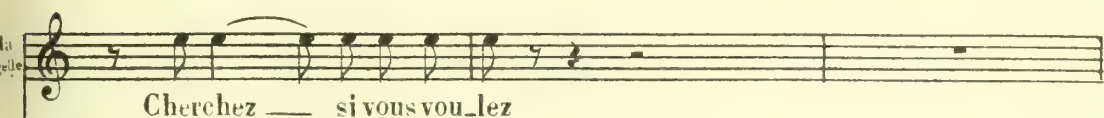
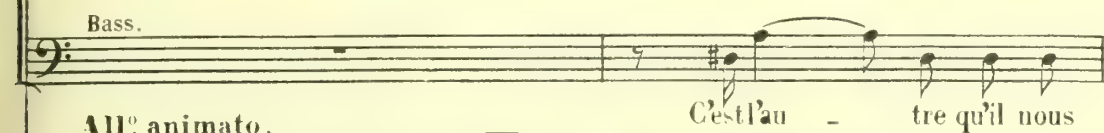
moi! Oui! — c'est moi! —

moi! Oui! — c'est moi! —

ff

ff

Tenor. *ci!* *Rosette!*
 G. *Mais non, c'est pas la no - tre, celle - là* *Rosette!*
 Ténors. *Rosette!*
 Basses. *Rosette!*
Moderato.
mf
 1^{re} Celle. *Pau - tre n'est plus là! Mais en prenant sa vo - lée elle a passé la*
Pautre?
Pautre?
mf
 1^{re} Celle. *main, Rosette conso - le - e Dési - rant qu'elle épou - se Ger -*
suivez



la
C^{ele}

Cherchez ——— cher_ cher la

faut_ il nous la faut,

faut il nous la faut,

faut il nous la faut, *animé.*

All^o vivo.

la
C^{ele}

_haut!
Ténors

Gaudri_ o_ le ma pe_ ti_ te gaudri_ o_ le, reviens vi_

Basses

All^o vivo

Gaudri_

te Al_ lons, ré_ ponds, ré_

_ o_ le, ma pe_ ti_ te, ma pe_ ti_ te, Gaudri_ o_ le, ré_

LA COLONELLE, ROSETTE, COLOMBE, LA PALOTE (en riant.)

la
Céleste

Gaudri.

viens nous done, Al - lons, ré - ponds, re - viens nous done!

viens nous done, re - viens nous done!

la
Céleste
etc.

le de - voir nous ap - pel - le!

le de - voir nous ap - pel - le!

la
Ram

Un moment et j'at -

la
Céleste
etc.

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Tri.
la Gog

Où donc est el - le? Où donc est

Où donc est el - le? Où donc est

GERM.

tel - le Où donc est el - le? Où donc est

Sop.

Ah!

Tri. la G. k.

el - le?

Ténors

Ah!

Basses

el - le?

Ah!

f

Gaudri - o - le, mape -

mf

f

Gaudri - o - le, mape - ti - te gaudri -

- ti - te, gaudri - o - le, reviens vi - te!

- o - le, reviens vi - te! Al - lons ré - ponds re - viens nous donc re -

Al - lons ré - ponds re - viens nous donc re -

- ponds ——— répons, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah! ———

- ponds ——— répons, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah! ———

Sop.
la C^{elle}
C^{he}
les Fem.

Gau - dri - o - le A - dieu, pe - ti - te Gau - dri -

Poco meno vivo.

f

la C^{elle}
C^{he}
es Fem.

- o - le, nos gar - çons, — pau - vre fol - le

la C^{elle}
C^{he}
es Fem.

Ou - blie - ront vi - te ta pa - role et tes chan -

LA GAUDRIOLE (dans la coulisse.)

la
Gau.
- sous ! Rou - le,

Ténors. (revenant)

Per - sonne ne nous ré - ponds ! _____

Basses.

Per - sonne ne nous ré - ponds ! _____

Poco piu animato

la
Gau.
rou - le, ta car - rio - le, roule en rou - lant, roule hû dia ! Roule aus -

Tri
Bel.
C'est el - le !

Gai
C'est el - le !

la
R.
C'est el - le !

La Gau. *_ si, t'as Gau - dri - o - le où ta chau - son te condui - ra*

Les Fem. *Rou - le,*

Tri. *El - le s'en va!*

Ger. *El - le s'en va!*

Les Fem. *rou - le, Gau - dri - o - le!*

Bellois. *Eh! là - bas, c'est ta voi - ture.*

La Ramée (courant) *Ah! l'a - do - rable créa -*

Ah!

molto animato

Vivace

ARTISTES et CHŒUR.

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

Basses.

-tu-re Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

ff *vivace*

vi - te re - viens donc, nos gar - çons Ou - blie - ront bien

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

vi - te la Gau - dri - ole est ses chan - sons! Ah!

-ti-te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

-ti-te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

Ah! Oui! nos garçons oublieront
 Ah! re - viens, re - viens, re - viens, nous

Ah! re - viens, re - viens, re - viens nous

Rideau.
 vite la Gau-dri-ole et ses chan-sons!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!

vite la Gau-dri-ole et ses chan-sons!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!

ACTE II

Une cour de caserne. — A droite le poste (1^{er} plan), une sortie (2^e plan), l'habillement (3^e plan). A gauche la cave (1^{er} plan), la cantine (2^e plan), un arc menant dans une autre cour (3^e plan). Au fond, mur et grande porte de milieu. — A Versailles.

CHŒUR DES CONSIGNÉS

BELLOIS, LA RAMÉE et CHŒUR

N^o 10

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'Moderato.' and features a piano (p) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The second system continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic in the bass. The third system features a forte (f) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble.

8



8



Al-lons, ba-lay-ons

Ba-layons et net-toy-ons!

Al-lons, ba-lay-ons

Ba-layons et net-toy-ons!

sans ex-pli-ca-tions

net-toyons et ba-lay-ons

sans ex-pli-ca-tions

net-toyons et ba-lay-ons

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

f

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

sf

rall. *tempo.*

y est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

y est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

rall. *mf*

mf

- yons Ba - layons et net_toy_ons sans ex_pli - ca -

_ tions net_toyons et ba_layons! C'est i - ci

qu'el - le res_pi - re Cell' pour qui cha - cun sou -

pp *f*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

pp *f*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

BELLOIS.

Re - gar - dez les autour du log - ment de la can - ti - niè - re

LA RAMÉE

Je leur fais ba - lay - ez la

la R. cour, pour a_voir vou_lu la lui fai - re!

senza rallentando. 8

Be. re - gar - dez les! rô - der au -

la R. re - gar - dez les! rô - der au -

Al - lons ba - lay - ons! net - toyons et ba - lay - ons

Al - lons ba - lay - ons! Par - tout ba - lay - ons!

8

Be. - tour du lo - ge - ment d'lavi - van - diè - re ah!

la R. - tour du lo - ge - ment d'lavi - van - diè - re ah!

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - lay - ons

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - lay - ons

senza ritard.

8

riant.

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Li R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Partout net_oy - ons, Partout ba_lay - ons. Oui, partout,

Partout net_oy - ons, Partout ba_lay - ons. Oui, partout,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_oy - ons, ba - lay - ons!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_oy - ons, ba - lay - ons!

COUPLETS

N^o 4

TRIOLET

PIANO

Allegretto.

sf

Il est temps que m'a dit mon pè - re De trou - ver au - tre
Les mé - tiers c'est pas ça qui man - que Et tout vaut mieux qu'è -

p

chose à tai - re Qu'è - tes gri - ma - ces de - vant l'public,
sal - tim - ban - que Je pour - rais m'fai - re pâ - tis - sier,

Prends un é - tat c'est ben plus chic! La chan - son est
Ca - ba - re - tier, ou per - ru - quier, Sa - ve - tier, mou -

p

Tri
1 dans l'amar-me Et les gens manqu'd'en-thou-sias-me

Tri
2 -heur d'chandel-les, Pal' - fre-nier, ou re - ce-veur de ga-bel-les

Tri
Aus - si le pau - vi chan-sonnier N'y ré-col-te plus un de -
Huis-sier à verge, am - bas - sa-deur, A - po thi-caire ou ré-mou -

p

Tri
-nier! Des mé - tiers, guia z'u-ne Ky - riel - le, Mais sa pris -
-leur! Mais moi je n'suis pas si go - di - che, L'é - tat que

p

Tri
-ti! pour quel mé - tier, viel - leur vais -
j'trou y'rais le meil - leur, ça s'rait ma -

p

Tri
-je lâ - cher ma viel - le Et c'est pour
-ri d'un' dam' très ri - che En at - ten -

Tempo.

Tri
-quoi, que j'm'aidit: Vas y mon p'tit! u - ne chanceu - ni - que, mi - ri -
-dant,

p

Tri
-fi - que, c'est s'chez les cou - ci cou-ci!

sf *cresc.* *f*

tres mesuré

Tri

1^{er} Couplet.

Tu pouvais en-trer dans la mu - si - que!

Tri

2^e. Couplet.

Tri

- que!

Ten.

En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!

Bass.

En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!

Tri

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

8

Tri

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

Tri

_si - - - que!

_si - - - que!

_si - - - que!

_si - - - que!

CHANSON DES COUCI-COUCI

LA GAUDRIOLE et CHŒURS.

N° 12

Allegretto marziale.

PIANO.

(on parle)

Dans la coulisse.

Fifres.

Reprise ad libitum.

Tambour. *p*

8

1^a

2^a

ENTRÉE.

8

1^a

Reprise ad libitum.

2^a

on parle.

pp

Quatuor.

pp

sempre. pp

p

tr

dim.

p

Allegro marziale.

Two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

LA GAUDRIOLE.

First system of the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *sf* (sforzando) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Le fifre ai - gu là - bas ré - sonne tintant sans / Il faut le voir à la pa - ra - de superbe et".

Second system of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: "tré - ve ni mer - ci! Ce joy - eux bruit qui caril - lonne, c'est ce - lui / fier, quel ré - gi - ment! Pour dé - cro - cher un tendre œil - la - de, On n' peut en". The piano accompaniment features a crescendo leading to a *sf* dynamic.

Third system of the vocal and piano parts. The vocal line concludes with the lyrics: "des Cou - ci Cou - ci! Vite à ta por - te Bourgeois, ma - nant, Ils vont pas - / trouver d'plus charmant. Ah! si le roi, demain l'appe - lait, comme à la". The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic and a long note in the right hand.

La
G.

ser plu - met au vent!
guer - re vite il i - rait!

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma -
Ah! si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma
Ah! si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma
Ah! si le roi, demain l'appe -

sf.

La
G.

Ils vont pas - ser la plu - me au vent! Et toi, la
comme à la guer - re, vite il i - rait! Li - vrant ba -

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait! *col canto.*

bel - le, la jouven - cel - le! un peu d'ar -
 tail - le, faisant ri - pail - le! l'couçi cou -

- deur L'a - mour qui l'ap - pel - le rendra fi - dè - le ce beau vain -
 - çi Tou - jours est de tail - le pourvu qu'il ail - le loin du sou -

- queur rlu tu, tu tu, rlu tu, tu tu rlu tu tu tu, tuda tu, tuda
 - ci! **Tempo.**
 tu! tu! tu! tu!
 tu! tu! tu! tu!
 tu! tu! tu! tu!

8-
 pp

1^a
Gau

tu! rlu tu, tu tu, rlu tu tu tu! rlu tu todo tu, rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

8

sf

1^a
Gau

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

8

f

sf

sf

sf

COUPLETS DES BLANCHISSEUSES

COLOMBE, ROSETTE, LA PALOTE, TOINON et LES BLANCHISSEUSES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

ROSETTE.

1. C'est
COLOMBE 2. II

Ros. les pe - ti - tes blan - chis - seu - ses Qui pour Ver - sail -
est du lin - ge qu'en fa - mil' - le On de - vrait bien

Ros. - les et Pa - ris! Pas - sant, re - pas - sent, re - pas -
la - ver chez soi! Et c'est ce - lui là qui four -

- seu - ses, Trot - ti -nant com - me des sou - ris! De -
 - mil - le Au - la - voir, on ne sait pour - quoi! Mais

R. 
_bout dès le pa - tron mi - net - te, Pour - quoi si
nous, quand de - puis la cor - net - te, Jus - ques aux

tard nous ac - cou - rons ! Pour - - - - -
 draps nous le - te - nons, Jus - - - - -
 ques aux draps

R 15

— Nous — ac - cou - rons !
— Nous — le - te - nous !

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Nous ac-cou-rons! le-te-nous!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets and sustained notes.

Ros
ou
Col

Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te, nous le sa -

p

Ros
ou
Col

- vous, le sa - vous, sa - von - nous Nous le sa - vous le sa -

Ros
ou
Col

- vous, sa - von - nous, le sa - vous, sa - von - nous, sa - von - nous, sa - von -

Ros
ou
Col

- net - te! Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te

LES BLANCHISSEUSES, LA PALOTTE et TOINON.

Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te

f

Ros.
C. I.

nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - nous! *p* Nous le sa -

Biau.

nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - nous! *p* Nous le sa -

Ros.
C. I.

- vous, le sa - vous, sa - von - nous le sa - vous, sa - von - nous, sa - von - *sf*

Biau.

- vous, le sa - vous, sa - von - nous le sa - vous, sa - von - nous, sa - von - *sf*

Ros.
C. I.

- nous sa - von - nous! *f*

Biau.

- nous sa - von - nous! *f*

1^a *p*

2^a

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA GAUDRIOLE, LA RAMÉE, GERMAINE, BELLOIS, TRIOLET

N^o 14*Allegretto Moderato.*

LA GAUDRIOLE

LA RAMÉE

PIANO

Allegretto Moderato.

Les ca - rottes, les panais, et ces

On les gratte, gratte, gratte, on les gratte, gratte expre!

bottes de navets

Et puis

On les jette, on les jette a -

dans l'eau de la jat-te, on les jet-te, jet-te, jet-te,

La
Gau

- près! vous prendrez des poireaux en sui - te et du tout, ferez un pa -

p

La
Gau

- quet que vous met_trez dans la mar_mi_te, c'est ce qu'on nomme le bon -

p

La
Gau

- quet!
LA RAMÉE.

J'en voudrais a - voir un de ro - ses! à vous of -

La
Gau

f
Sergent! ser_gent! ça n'est pas d'jeu! voyez un peu, à ne pas causer de

La R

frir...

choses, étran-gèr's au pot au feu...

par ex-tra-or-di-

mf

Ser-

-nai-re nous sommes seul, à peu près!

GERMAIN.

Cré co-quin!

f

-gent! voulez vous vous tai-re? garçon! Des na-

LA RAMÉE.

Pourtant, mon cœur mais...

mf

- vêts! Les ca_ rottes, les panais, et ces bottes de navets, on les

LA RAMÉE

Les ca_ rottes, les panais, et ces bottes de navets, on les

p

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte on les

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte on les

jet_te, jet_te, jet_te, on les jet_te, jet_te jette a_ près!

jet_te, jet_te, jet_te, on les jet_te, jet_te jette a_ près

f

sf

même Mouvt

G. u. Avecsa cuil - ler, ougoutte le bouil - lon ain - si ré -

p

Gau - glé et c'est du sel qu'on ra - jou - te s'il n'est pas assez sa -

G. u. - lé

la R. Je vou - drai - ter vos - chai - nes et des galants de Su -

la R. - res - ne le seul qui soit res - té C'est moi Eh!

(à la recrue)

(parlé) (à la Gaudriole qui revient)

la R bien clampinveux tu gout-ter Al-lons assieds-toi

la R Can-ti-nière ai-mable et le-gère Soy-ez ma Vè-

animato.

la Gan Sergent sergent voulez-vous vous

la R -nus—pota-gè-rel Hé!

la Gan tai-re Oh j'appelle à l'ins-tant—Pad-ju-dont!

la R mais! (me ça) Quor Pad-ju-

poco a poco. al primo tempo.

Gau. Oui l'ad_ju_dant car il n'est pas loind'i_ci mais é_coutez le voi.
(à part)
Ger. c'est em_bê_tant Hé_las
la R. _dant c'est qu'il n'est pas loind'i_ci ! mais é_coutez le voi.

poco a poco. 1^o T^o

la Gau. _ci ! At_ten_tion main_te_nant les ca_
Ger. Hé_las c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_
la R. _ci ! c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_
p poco rall. p T^o 1^o
p poco rall. Tempo.

la Gau. _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les
Ger. _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les
la R. _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les

La
Gau

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te, gratte ex-près, et puis

G. r

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te gratte, ex-près, et puis

La R

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te gratte, ex-près, et puis

La
Gau

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

G. r

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

La R

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

La
Gau

- près

G. r

- près

La R

- près

Marziale.

C'est la Co-lonelle en per-son-ne, que chacun s'observe et fris-

p

- son-ne. Elle a ses nerfs! Ils sont exigeants Puis, elle demande au rap-

LA RAMÉE (parlé)

Ah! Fichtre!

p

(il sort)
- port tous les ser-gents, allons! La Ra-mée!

LA RAMÉE.
On y

cresc

All^o animato.

(à la recrue) (parlé) (il sort)
Va! tiens gratte tout ça

cresc sf

Gau - dri - o - le Je t'aime !

p

ciel ! Germain !

Moi - même, sous ce bonnet ca - ché pour te di - re je

p

t'ai - me pour te di - re, je t'ai - me je me suis t'en - ga -

p

TRIOLET sortant du ruisseau.

Gau - dri - o - le, je

-gé !

mf *f* *p*

Ti_o - let!

Tai-me lui mè-me dans ce tonneau ca -

-ché pour te di - re je tai-me je me suis t'en_fon_cé!

p

sans ralentir. BELLOIS

Tad_ju_dant

Gaudri - o - le je t'aime ... pour le

di - re moi - mè-me Par l'a - mour ex - ci - té, Gau -

sf

La G. R. *C'est trop fort !*

Bell *Tri* *G. R.* *esquivaux*
de j'ai tout quit - té *Gaudri - o*

La G. R. *meno mosso.*
Il man - quait ce - lui là

Bell *Tri* *G. R.*
le !

La R. *LA RAMÉE (revenant)* *lourd.*
Gau - dri - o - le je t'aime ! *Quand*

meno mosso
sf

La G. R.

La R. *je n'aurais é - clop - pé pour te di - re je t'aime je me suis té - chap -*

revenez au - mouv !

animato.
(riant)

la Gau
Tri
lois

Ah! ah! ah! le jo - li groupe, le jo - li groupe de fous!

GERMAIN ET LA RAMÉE

Tu nous

Ger
la R

- pé

Tu nous

la Gau
Tri
Bell

Vou - lez vous bien à la sou - pe, son - ger

traî - tes de fous!

Ger
la R

traî - tes de fous!

> p

la Gau
Tri
Bell

et tra - vail - ler tous!

Où! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou

Ger
la R

Où! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou

(G.)

la Gau
On vous en ra-tis-se, tis-se on vous en ra-tis-se -

Tri
ces lé-gu-mes là!

Bell
ces lé-gu-mes là!

Ger
la R

la Gau
- ra, Oui l'on vous en ra-tis-se, tis-se l'on vous en ra-tis-se -

Tri

Bell

Ger

la R

rall.

suivez.

All^o vivo.

la Gau
- ra Je ris de leur co-lè-re dois-je me moquer

Tri
Tu ris de notr'co-lè-re quand nous t'disons nos

Bell
Tu ris de notr'co-lè-re quand nous t'disons nos

Ger
Sau-va-ge, re-bel-le! Mé-chan-te! sans

la R
Sau-va-ge, re-bel-le! Mé-chan-te! sans

All^o vivo.

p

la Gau
d'eux? Les en voyer lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

Tri
veux! Tu nous envoie lan - lai - re a - vec notre air pi -

Bell
veux! Tu nous envoie lan - lai - re a - vec notre air pi -

Ger
cœur! In - gra - te! cru - el - le, c'est trop de ri -

la R
cœur! In - gra - te! cru - el - le, c'est trop de ri -

la Gau
- teux Je ris de leur co - lè - re Dois - je me moquer

Tri
- teux Tu ris de notr'co - lè - re Quand nous t'disons nos

Bell
- teux Tu ris de notr'cô - lè - re Quand nous t'disons nos

Ger
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gé! sans

la R
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gé! sans

C. u.
d'eux — les en_voy_er lan — lai — re a — vec leurs airs pi —

Tri.
vœux ! — Tu nous envoie lan — lai — re a — vec leurs airs pi —

B. II.
vœux ! — Tu nous envoie lan — lai — re a — vec leurs airs pi —

G. u.
cœur ! — In-gra — te cru-el — le c'est trop de ri-

T. R.
cœur ! — In-gra — te cru-el — le c'est trop de ri-

très animé.

La.
_teux ! Soy_ons vive et lé - gè - re de - vant tant d'a-mou -

T. I.
_teux ! Son - ri - re m'ex-as - pè - re je me sens fu - ri -

B. I.
_teux ! Son - ri - re m'ex-as - pè - re je me sens fu - ri -

G. u.
_gueur ! En vain j'es - pè - re Qu'elle est sé -

T. R.
_gueur ! En vain j'es - pè - re Qu'elle est sé -

très animé

1^a Gau
_reux ! A - fin qu'aucun n'è - pè - re que j'ré - ponde à leurs feux ! Soy

Tri
_eux ! Qui donc qu'elle pré - fè - re par - mi tant d'amou - reux Son

Bell
_eux ! Qui donc qu'elle pré - fè - re par - mi tant d'amou - reux Son

Ger
_vè - re ! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux

2^a R
_vè - re ! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux



1^a Gau
_ons vive et lé - gè - re de - vant tant d'amou - reux, A - fin qu'aucun n'è -

Tri
ri - remèx - as - pè - re Je me sens fu - ri - eux ! Qui donc qu'elle pré -

Bell
ri - re m'exas - pè - re Je me sens fu - ri - eux Qui donc qu'elle pré -

Ger
en vain j'es - pè - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -

2^a R
en vain j'es - pè - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -



Vivo.

1^{re} G^{ra} pe - re que j'réponde à leurs feux Je ris, je ris de leur co -

T¹ - fè - re par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

B^{ell} - fè - re par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

G^{er} - fè - re d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

1^{re} R - fè - re d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

f. Vivo.

G^{au} - lère Voyez quels drô - les d'a - mou - reux Je ris, je ris de leur co -

T¹ - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

B^{ell} - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

G^{er} - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

1^{re} R - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

f.

sempre animato.

la Gau
_lè-re voy-ez quels drô-les d'a-mou-reux! Ah! ah! je

Tri
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

Bell
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

Ger
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

la R
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

Gau
ris de leur co-lè-re les drô-les d'a-mou-

Tri
donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

Bell
donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

Ger
donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

la R
donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

animato molto.

Can
- reux, Ah! ah! les drô - les d'a - mou - reux!

Ten
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

Bell
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

Ger
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

I. R
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

ff *f*

I. Can

Ten

Bell

Ger

I. R

8--1

DUETTO DES ÉTOILES

LA GAUDRIOLE, GERMAIN.

N° 15

Quasi Andantino.

LA GAUDRIOLE

GERMAIN

PIANO

Quasi Andantino.

Ma gaudri - o - le, si j'é -

Ger -

- tais le maî't d'é - co - le du vil - la - ge Couramment dans un beau lan -

8^{va} ad libitum

sf

Ger -

- ga - ge Ce que j'é - prou - ve, je te l'di - rais!

loco *poco rall* *tempo.*

suivez. pp

Ger -

Mais tu n'as pas l'air de m'en - ten - dre! Quoi donc absorbe ainsi tes

pp

poco più animato.

la
Gau

Mais, rien! je n'ai rien à l'appren - dre Je n'sais

Ger

sens?

p

la
Gau

pas ce que j'res-sens!

Ger

C'est l'heu - re des douces pa -

pp

p

pp

Ger

- ro - les où, le corps las, — le cœur lan_guit — C'est

sempre pp

Ger

l'heu_re des ré_sistances mol_les, A quoi song' tu — dans ton es -

pp

poco animato.

la
Gau
A mes champs d'vi - gnes, aux nuits é - toi - lé - es Comu'

Ger

- prit!

poco animato.

la
Gau
nous en passions au - tre - fois! —

Ger

Quand tous deux, le long des al -

Andantino.

Ger

- lé - es Nous chan - tions, — mêlant nos voix

Andantino. *tenuto.*

Ger

Comme deux hiron - del - les, Cher - chant des coins heu - reux —

Ger. Où vont les cœurs fi - dè - les, nous i - rions, si tu veux!

Ger. Les amours é - ter - nel - les, Nous les aurions tous deux!

Ger. Ah! que les nuits sont bel - les, Quand on est, quand on est a - mou -

sf *p* *pp* *suivez.* *pp*

Tempo.

la Gau. Germain

Ger. - reux! Gaudri - o - le! donne ta main!

Tempo. *rit.*

mf
1^a Gen
Les étoi_les sont el - les Sur terre où dans les cieux?

p
Gen
Les étoi_les sont el - les Sur terre où dans les cieux?

Tempo.
pp

1^a Gen
Qu'on voit tant d'éti_n - cel - les écla - ter dans tes yeux

Gen
Qu'on voit tant d'éti_n - cel - les écla - ter dans tes yeux

1^a Gen
Nos amours auront el - les Tou_jours les mêmes feux

Gen
Nos amours auront el - les Tou_jours les mêmes feux

pp *rall.*

f

la Gau Ah! que les nuits sont bel les Quand on est quand on est a_mou_

Ger Ah! que les nuits sont bel les Quand on est quand on est a_mou_

rall. *pp* *rall.* *pp*

Tempo. *p*

la Gau _ reux! Quand on est

Ger _ reux! Quand on est

Tempo. *pp*

rall

la Gau A - mou - reux!

Ger A - mou - reux!

rall *pp* *pp* *ppp*

FINAL

N^o 16All^o vivo.

PIANO.

Ten.

Bass.

On nous ap-pel - le! pour le ré-gal! C'est de la

On nous ap-pel - le! pour le ré-gal! C'est de la

Sop.

Ten.

Bass.

C'est aujour'd'hui sa fé - te, nous

bel - le le gai si - gnal

bel - le le gai si - gnal

Sop.

Al - lons la fleu - rir! Cha - cun de nous s'ap - prê - te à

Sop.

prendre du plai - sir! On nous ap - pelle C'est

Tén.

On nous ap - pelle C'est

Bass.

On nous ap - pelle C'est

sf

BELLOIS.

Grena

LA RAMÉE.

Grena

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

rallentando molto.

Boi.
_diers atten - tion à votreal - lo - cu - tion!

la R.
_diers atten - tion à votreal - lo - cu - tion!

rallentando.

Mod^{to} très rythmé.

Ten.

Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'vot anni - ver -

Bass.
Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'vot anni - ver -

sf *p*

_saire al - lait être ar - ro - se pour vous of - frir Ce

_saire al - lait être ar - ro - se pour vous of - frir Ce

p

pot de gi-ro-flé-es D'un sou par tête, on c'est co-té-ri-

pot de gi-ro-flé-es D'un sou par tête, on c'est co-té-ri-

Tempo I^o non troppo.

LA GAUDRIOLE

Merci d'vos fleurs,

COLOMBE

Voi-là les nôtres, de

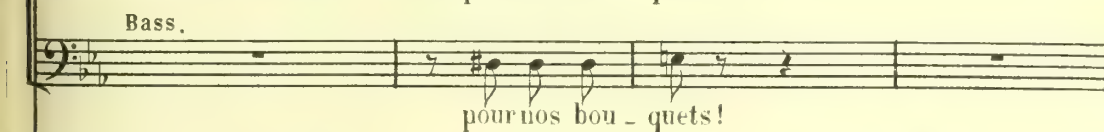
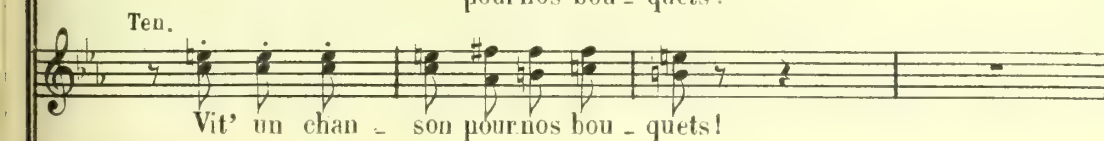
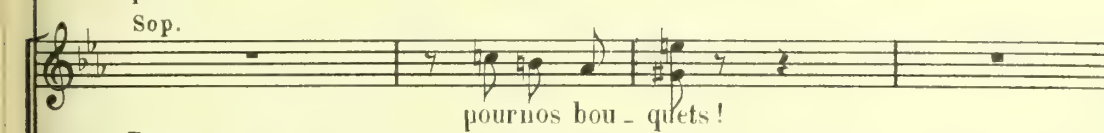
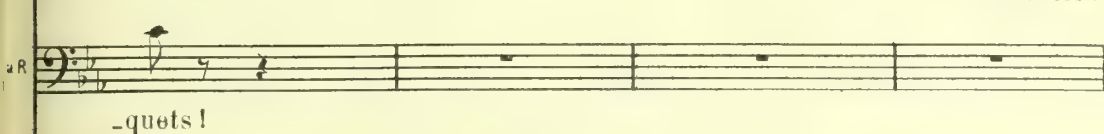
- sé!

- sé!

ros' pom-poms, et des mu-guets!

BELLOIS

Ma belle en-fant voici les



All^o giocoso.

G^{1a} *plets!* *Près*
Quand

G^{1a} de par-tir en guer-re Un jeu-ne mi-li-tai-re à
il eut à la fi-le Prit cent baisers, puis mil-le qu'est

G^{1a} sa bell'cer-tain soir — Pei-gnait son dé-ses-poir!
c'qu'il ne pren-dra pas? — Di-sait l'enfant tout bas.

Sopranos. *ppp* A

Ténors. *ppp* Qu'est A

Basses. *ppp* Qu'est A

ppp Qu'est

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 c'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 c'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 c'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

pp

la
Gau

Pour prix d'mon a - mour ten - dre dit
 Mais lui sans plus at - ten - dre pré -

-poir!
 bas!

-poir!
 bas!

-poir!
 bas!

p

1^{re}
Gén

-il - lais - se moi pren - dre le gag' le
-nant tout e'qu'on peut pren - dre il ya qu'éqr'

1^{re}
Gén

plus charmant de no - tre at - ta - che - ment!
chose en - cor que j'prends mon cher tré - sor! Prends qu'ell' lui

1^{re}
Gén

poco rall. **Tempo.** *p*
dit, — qu'est e'qu'il — lui prit? Il — prit un baiser d'la fil -
prit congé de la fil -

sf *suivez.* **Tempo.** *pp*

1^{re}
Gén

-let - te tir'la ringois, tir'la rin - guet - te Un baiser puis deux puis
Et plus on n're vit Rour.

pp *suivez.*

1^{re}
Gau

trois!
nois! tir' la rin_guette tir' la rin_goi!

la GAUDRIOLE avec les Sop.

Tén.

Jo_li tendron,l'amour guet - te, tir' la rin_gois, tir' la rin -

Bass

Jo_li tendron,l'amour guet - te, tir' la rin_gois, tir' la rin -

f

f

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

f

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

f

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

f

guette! tir la rin goil! Et viv'le roi!

guette! tir la rin goil! Et viv'le roi!

guette! tir la rin goil! Et viv'le roi!

f

ff

S LA GAUDRIOLE. **Mouvementé.** *mesuré.*

Mainte - nant, les enfants!

la *Gra* *3* *3* *f* **Allegretto.**

le vin est au programme! qu'on se remue vite au tonneau!

Qu'on

Qu'on

Qu'on

p *f*

*1.^a
Gén.*

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

*2.^a
Gén.*

Grand merci! du coup

au Ton - neau! *poco ad libitum.*

au Ton - neau!

au Ton - neau!

All^o Vivo.
LA GAUDRIOLE

d'main, Pas-sez dans ces fi-les joy-eu-ses ces bou-teill's et ces gob'-

All^o vivo.
mf

- lets!

TRIOLET et les ténors.

Passons dans ces fi-les joy-eu-ses ces bou-teill's et ces gob'-

Bass.

Passons dans ces fi-les joy-eu-ses ces bou-teill's et ces gob'-

1^{er} Violon
Vous, aux brû-lots, les blanchis-seuses, E-clai-rez messieurs les ca-

- lets!

- lets!

p

1^a Gau
_dets

Col
Bion
Vite aux brû - lots les blan_chis - seuses, é - lai - rons

f

1^a Gau
A la san - té du

Col
Bion
mes_sieurs les ca - dets

f

1^a Gau
ré - gi - ment!

f
A la san - té du ré - gi -

f
A la san - té du ré - gi -

f
A la san - té du ré - gi -

(Parlé)

f

ment! Un' deuss' troiss' Bu-

f

ment! Un' deuss' troiss' Bu-

f

ment! Un' deuss' troiss' Bu-

ff

vous! ——— ou quit-

vous! ———

vous! ———

ff

Allegretto.

Mais, c'n'est pas P'tout qu'on s'ar - ro - se, On danse à tri - a -

mf

- nen, aus - si moi, j'veus pro - po - se un bal! Un

BLANCHISSEUSES

Un bal?

ri - gau - don!

Al - lons galant Bel -

Sopranos.

Un ri - gau - don?

Ténors.

Un ri - gau - don?

Basses.

Un ri - gau - don?

in
Gau

- lois, pour ca - va - lier J'vous d'man-de

c

J'y con_sens pour cet_te

la
Gau

sf en pla - - ce Padju_dant le com - man -

Bel

fois!

mesuré.

vivo.

la

- del

En pla - - ce

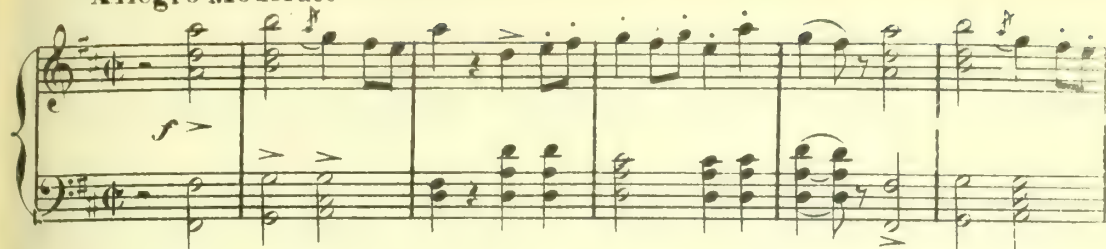
En pla - - ce

En pla - - ce

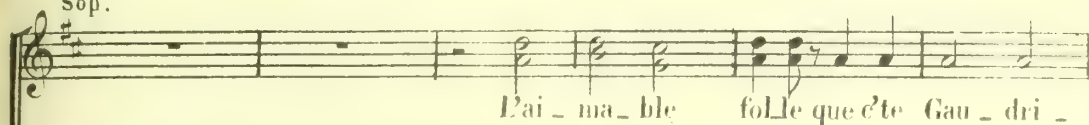
vivo.

RIGAUDON

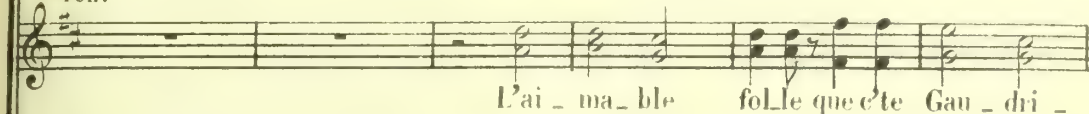
Allegro Moderato



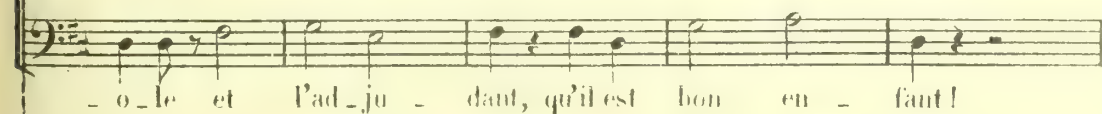
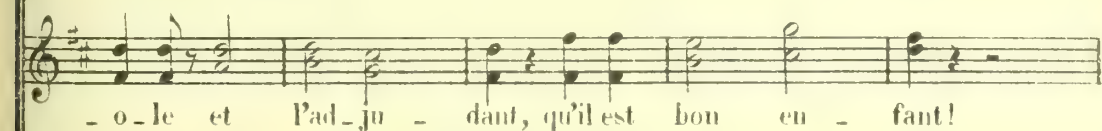
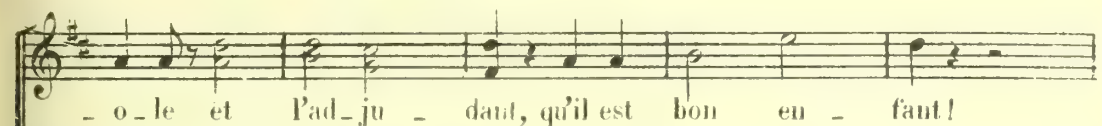
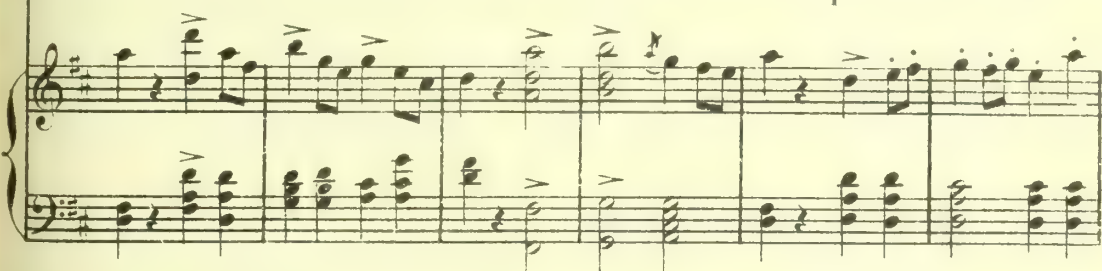
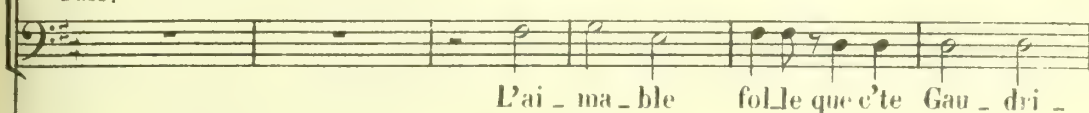
Sop.



Tén.



Bass.



2^e Sop.
 Teu. Fi - nis - sez de grâ - ce
 Que je vous em - bras - se,

1^{re} Sop.
 Basses. Voyez quelle au -
 Pourquoi re - fu - ser un pe - tit bai - ser

Sop.
 - da - ce, Ils ap - pel - lent ça dan - ser!

TRIOLET (à part) .. *p*
 Qu'elle est gen -

BELLOIS (à part) *p*
 Qu'elle est gen -

GERMAIN (à part) *p*
 Qu'elle est gen -

LA RAMEE (à part) *p*
 Qu'elle est gen -

f *Cà la Gaudriole*

_til-le En ses moin - dres pas! O hélla bel-le fil-le! accep -

_til-le En ses moin - dres pas! O hélla bel-le fil-le! accep -

_til-le En ses moin - dres pas! O hélla bel-le fil-le! accep -

_til-le En ses moin - dres pas! O hélla bel-le fil-le! accep -

LA GAUDRIOLE

Ah! lais - ser un mo - ment! Je ne suis pas hé -

- ter mon bras! *(dansant seule)*

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

gueule! Mais pour u - ne pou - le - se - u - le, C'est trop de coqs vrai -

la -
- ment

BELLOIS (toujours en dansant)

Ah! ré - ponds à mes vœux

LA RAMÉE.

Viens a - vec nous, la

A

COLOMBE (à part)

Le bri - gand. Pin - fi - dè - le!

GERMAIN (en dansant)

Tu me rends mal - heu -

bel - le!

- reux!

Ténors

Al_lons ma bel-le, c'est à vous! De la-grâce, de l'é-lé-

Basses.

De l'é-lé-

B

- gan-ce! tra-ver-ser et balan-cer vous! Pour fi-nir-en caden-

- gan-ce! Pour fi-nir-en caden

Sopr. *f*

A votre tour, de vol-ti-ger, vi-te, vi-te, beau mi-li-

- ce!

- ce!

Sop.

- tai-re, Soy ez a-droit, soy-ez lé-ger! Il s'a-git de nous plai-

f - re! le ri-go - don Plein

f le ri-go - don Plein

f le ri-go - don Plein

poco animato *ff* *f*

f d'a-ban - don! est sur ma foi!

f d'a-ban - don! est sur ma foi!

f d'a-ban - don! est sur ma foi!

ff *ff*

Al théâtre, on peut aller de A à B

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

ff

ff

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et Pad - ju -

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et Pad - ju -

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et Pad - ju -

B

f

animé

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

est vrai - ment char - mant

est vrai - ment char - mant

est char - mant Aler - te! la colo_nel

Lacolo_nel - le!

Lacolo_nel - le!

le Lacolo_nel - le!

très en mesure

LA COLONELLE

Pincés pincés par el - le Qu'ai-je.

Pincés pincés par el - le

Pincés pincés par el - le

Doublez le mouvement.

1.
C.

vu? Pa-sam-bleu! Quel scandale est ce-ci?

Marziale.

1.
C.

Bom-bar-diers de Couci, Cou-ci

1.
C.

Ren-trez, ren-trez dans l'or-dre, à la voix

1.
C.

de la co-lo-nel - le!

B.

Et sans ralentir,

Li Col

Bel

vous les co - til - lons, en deux temps, quel'on sor - te!

p

Li Col

Tri

Ger

las! faut par - tir, on nous met à la por - te!

TRIOLET. *f*

Et

GERMAIN. *f*

Et

p

Tri

Ger

nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!

nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!

f

LA GAUDRIOLE.

La Gau
arrê - tez! Fi - xe! Immo - bi -

T.
Ge.

ff

Mouvementé.

La Gau
- les! Qui ren - tre dans les ci -

(étonnée)
Col.
La Gau - dri - o - le!

f

La Gau
- vi - les

La Col.
mesuré.
c'est très bien! com - me can - ti - nière é -

Ténors
Comment?

f

la C^{lle}

lè-ve Je te cas-se, Mais! je t'en-lè-ve à la cour, j'ai parlé de

p

la C^{lle}

toi, le roi veut t'en-ten-dre Al-lons la gaude suis

la C^{lle}

moi!

Tri

Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér-tous si tu t'en vas!

Ger la R

Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér-tous si tu t'en vas!

Ténors. *f*

Nous désér-

Basses. *b*

Nous désér-

f

LA COLONELLE.

Assez!

_ tons si tu t'en vas! nous dé_ ser_ tons si tu t'en vas!

_ tons si tu t'en vas! nous dé_ ser_ tons si tu t'en vas!

la
Clla.

— Brebis ga_ leu _ ses! Et vous, et vous, fi_

la
Clla.

_ lez, filez les blanchis_ seu _ ses!

LA GAUDRIOLE. *poco ad lib.*

Laissez, ma dame et grâce à ma

LA COLONELLE.
(Parlé) Comment cela.

voix, tout va rentrer dans l'ordre, comme au_ tre _ fois!

suivez.

pp

1. 1.
G.

ta, ra, ta, ta, ta ta ta, ra, ta, ta, ta, ta,

Musical score for "The Song of the Larks" by J. S. Ziehe. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ta, ra, ta, ta, ta, ta, ta ——— ta, ta, ra, ta, ta, ta!". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a few chords and a single note marked *f*.

[illegible]

rall.

Ta, ra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Allons sol-

All^o. Marziale.

Alleg. Marziale.

pp

- dats, ne gro - guez pas, croisez les bras, a - veu - glè -

la
Gau

ment O - be - is - sez au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou -

la
Gau

ve - nez vous de mes chan - sons, Et dé - sor - mais plus

que ja - mais, *f* Soyez fran - çais *p* A - dieu je pars, Ou -

la
Gau

bli - er moi, Pas trop d'é - moi, huit jours a - près, Au - cun de

la
Gau

vous n'aura d're - grets Au ré - gi - ment, l'hon - neur vous lie abso - lu -

1^{re}
Gau.
- ment, Quittons nous donc, très car - ré - ment, et crâ - ne -

1^{re}
Gau.
- ment!

Cet.
1^{re}
Ouv.
Sa voix les char - me et les at - ti - re

Ter.
Bett.
Sa voix les char - me et les at - ti - re

Ger.
1^{re}
R.
Sa voix les char - me et les at - ti - re

BLANCH.
Sa voix les char - me et les at - ti - re

Blau.
Tén.
Sa voix les char - me et les at - ti - re

Elle a rai -

Sop.
Elle a rai - son!

Tén.
son, elle a mor - bleu, cent fois rai - son, cent fois rai - son!

Bass.
Elle a rai - son, Cent fois rai - son, cent fois rai -

f C'est le de_voir — qui les en - chai - ne

f C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

f C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

Sop. C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

Tén. C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

Bass. Elle a rai -

- son

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

Elle —

- son, per_sis - ter se_rait tra - hi - son

per - sis - ter se_rait tra - hi - son Elle a mor -

A mor bleu! cent fois rai-son! Oui!
 A mor bleu! cent fois rai-son! Oui!
 A mor bleu! cent fois rai-son! Oui!
 A mor bleu! cent fois rai-son! Oui!
 Elle a mor bleu! cent fois rai-son! Oui!
 bleu, cent fois rai-son! Oui!

ff LA GAUDRIOLE, COLOMBE et la COLONELLE

LA GAUDRIOLE, COLOMBE et la COLONELLE

ff Sol-dats, cons - crits, mar - chez au
 Sol-dats, cons - crits, mar - chez au
 Oui, mar - chons au
 Sol-dats, cons - crits, mar - chons au
 Sol-dats, cons - crits, mar - chons au
 Sol-dats, cons - crits, mar - chons au
 Oui, mar - chons au

f *ff*

1^{re} Gau
Col
1^{re} Cl^{le}

pas, et l'âme au bras, a_veu-glé_ment o - bé - is -

Tri
Bell

pas, et l'âme au bras, a_veu-glé_ment o - bé - is -

Ger
1^{re} R

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

pas, et l'âme au bras, a_veu-glé_ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, a_veu-glé_ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

8

1^{re} Gau
Col
1^{re} Cl^{le}

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Ah!

Tri
Bell

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nons

Ger
1^{re} R

- ir au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nez

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nez

- ir au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

8

la Gau-
C. I.
la C.

Tri-
Bell.

Ger-
la R.

Ah! ——— soy — ez fran — çais soyons fran-
nous de ses le — çons soy — ez fran — çais soyons fran-
nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran-
nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran-
nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran-
nous de ses le — çons Oui! soy — ons fran — çais soyons fran-
ff

gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le Qui tant
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le TRIOL. et BELL.
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le col tenors.
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le GER. et LA R.
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le col basses.
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui
gaïs! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui
ff

vous a plut ce - la vous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -

rall.
 - le vous n'la ver - rez plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!

suivez.

Tempo. LA GAUDRIOLE etc. les sop. et les ten.

Ten.
 Sa chan_son si fol - le Vous n'len_ten - drez
Bass.
 Sa chan_son si fol - le Vous n'len_ten - drez

plus! Quand re_viendra - t'el

plus! Quand re_viendra - t'el

ff

senza rallentando.

le! Gaudri - o - le, ta chanson si fol - le!

le! Gaudri - o - le, ta chanson si fol - le!

ff

Sopr.

c'est mal - gré soi qu'on a d'le - moi! Faut

Ténors.

c'est mal - gré soi qu'on a d'le - moi! Faut

Basses.

c'est mal - gré soi qu'on a d'le - moi! Faut

ff

Gau
C. Cl.
C. Cl.

Tri
Bell

Gei
la R

Ah !

en bons garçons sou - ve - nons

Ah sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment en bons garçons sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment en bons garçons sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment en bons garçons Ah sou - ve -

8

Gau
C. Cl.
C. Cl.

Tri
Bell

Gei
la R

ad libitum.

Soy - ez fran -

nous de ses le - çons Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de sor - mais Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de sor - mais Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de sor - mais Soy - ez fran -

nous de ses le - çons Oui, soy - ons fran -

8

CODA. *très animé.*

[illegible][illegible]

Gan.
Coe.
Coe.
 Tri.
Bel.
 Ger.
la R.

- ment! quit_tons nous
 - ment! c'est un mo -
 - ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -
 - ment! quit_tons nous
 - ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -
 - ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ff.

Gan.
Coe.
Coe.
 Tri.
Bel.
 Ger.
la R.

donc très car - ré - ment
 - ment bien dur, vrai - ment
 - ment bien dur, vrai ment
 donc très car ré ment
 - ment bien dur, vrai ment
 - ment bien dur, vrai ment

et crâ - ne - ment vrai - ment !

bien dur vrai - ment vrai - ment !

bien dur vrai - ment vrai - ment !

et crâ - ne - ment vrai - ment !

bien dur vrai - ment vrai - ment !

bien dur vrai - ment vrai - ment !

sf cédez. a Tempo.

sempre animant.

animato molto.

sf

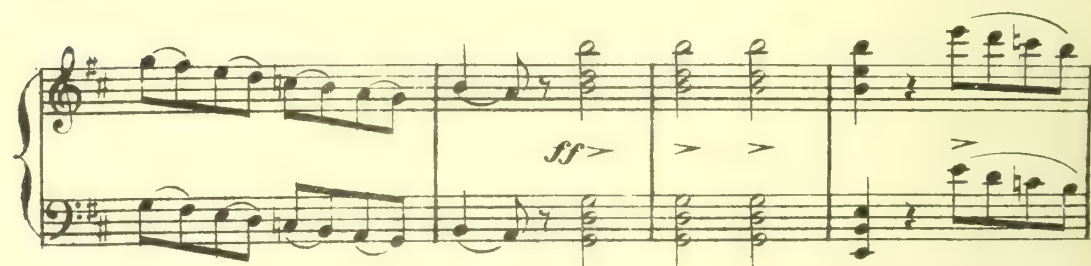
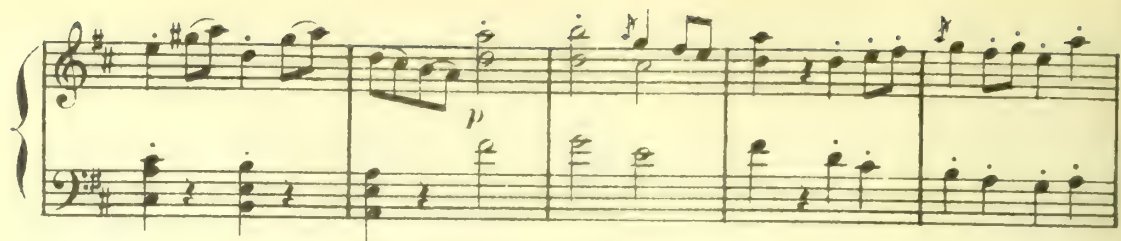
ACTE III

ENTRACTE

All^o Giocoso.

PIANO

The musical score is for a piano piece in Act III, titled 'ENTRACTE' and 'All^o Giocoso.' The tempo is marked 'PIANO'. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'f' and 'tr'. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The second system includes a trill 'tr' marking. The third system includes a forte 'f' dynamic marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.





Un coin du Vieux Paris, près du Pont Neuf au fond, le restaurant du Veau qui Tette... avec son enseigne enrubannée et ses cuisines. à droite les jardins à gauche, un porche. Partout fenêtres praticables.

CHOEUR ET COUPLETS DES PIGEONS

N^o 17

Allegretto louré.

PIANO



Sopranos.

La bell' noc' ah! la bel-le bell' nocé! qui sort de Saint Ger-

Ténors.

La bell' noc' ah! la bel-le bell' nocé! qui sort de Saint Ger-

Basses.

La bell' noc' ah! la bel-le nocé! qui sort de Saint Ger-



- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied et personne en ca-

- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied et personne en ca-

- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied pas de ca-



LA RAMÉE

I. R.

Yen a

_ res_ se a_ vec un vio_ lo_ neux de choix!

_ res_ se a_ vec un vio_ lo_ neux de choix!

_ res_ se a_ vec un vio_ lo_ neux de choix!

BELLOIS

Bel.

Yen a qui tirent des pé -

qui font donner les clo_ ches!

LA GOGUETTE

I. Gog.

Yen a dont l'or à plei-ne po_ches, font s'entre bat_tre les mou -

_ tards!

COLOMBE

Cel. Mais y en a pas u-ne qui puis se com-me la notre avec or-

la. -tards !

Cel. -guail n'ayant eu ni orgue ni suis-se, s'offrir la gaudriole à

rall.

Cel. l'œil

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Tempo

f

La bell' noc' la belle bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noc' la belle bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noc' la bell' bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

_main l'Aux_er - rois! Tout l'unde à pied et per_sonne en ca_

_main l'Aux_er - rois! Tout l'unde à pied et per_sonne en ca_

_main l'Aux_er - rois! Tout l'unde à pied Pas de ca_

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Nonja - mais jamais pareille

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Nonja - mais jamais pareille

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Nonja - mais pareil - le

no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -

no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -

no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -

- mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-

- mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-

- mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-

LA RAMÉE

1a R

- rois!

- rois!

- rois!

- rois!

sf

1a R

- vant d'entrer au veau qui tête commander moi Bel-lois que je trans-

Même mouvement.

mf

p

la R

- met-te à mon é - pouse i - ci devant la no-ce ré_u -

ad libitum.

la R

mesuré. 4 3

- ni - e ce que j'ai - rais dû lui dire a - vant la cé - ré - mo -

mf

Moderato. BELLOIS

Bell

Cer - tai - ne - ment, par - le il le faut Main - te -

la R

- ni - e!

p

Cel

COLOMBE

La

Bell

- nant qu'la bê - tise est fai - te

(à Colombe)

la R

Ma - da - me j'ai plus d'un dé - faut

Ct.
femm' non plus t'est pas par - fai - te! Je m'en ac - cuse ou - ver - te -

Col.
- ment.
All^o Mod^o
J'ai la peau blanche d'une

mesure.

All^o Mod^o

p

Ct.
rus - se; un cœur d'or con - trô - lé comme u - ne bre - bis je suis

Col.
dou - ce J'ai le bras mo - dè - le! J'o - bé - issais en toute chose à

p

Ct.
mon premier ma - ri J'o - bé - i - rai d'même et sans po - ses à

Cot
mon-second ché-ri! Mais s'il me trompe, je suis jus-te A chaque

Cot
coup d'éanif trop vif, de ce jo-li p'tit poing ro-bus-te J'ap-

Tempo.
p dolce.
Cot
- plique à mon mignon un guon! On pourra s'en-ten-dre
la R
p
On pourra s'en-ten-dre
pp

Cot
s'aimer d'a-mour ten-dre Et voir d'cett' fa-çon U-
la R
s'aimer d'a-mour ten-dre Et voir d'cett' fa-çon U-
pp

C. I. *ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!*

Ia R. *ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!*

pp

C. I. *rrou! p rall. On pour - ra s'ai - mer, s'ai -*

Ia R. *rrou! p On pour - ra s'ai - mer, s'ai -*

p rall. molto col canto.

C. I. *pp rall. - mer Comme deux pi - geons!*

Ia R. *pp - mer Comme deux pi - geons!*

suivez. pp sf sf

LA RAMÉE.

(Parlé) Réponse du berger à la bergère

Moi,

rall. pp rall. Tempo.

la R
J'ai le cœur très inflam - ma - ble En re - venant à vous, J'ai

la R
promis d'être bon, ai - ma - ble, tel se - ra votre é - poux, Tant

la R
qu'vous m'irez valoir vos charmes Par des soins com - plai - sants Je

p

la R
présen'trai toujours les ar - mes A vos ap - pas char - mants! Mais

léger.

p

la R
d'vouloir porter les cu - lot - tes S'il vous prend l'erti-go tout

sf

p

la R

d'go — Sa — chez qu'il pleuvra des ca — lot — tes Et que j'rends pour un œuf un

p

geon! rrou! rrou! rrou!

p

geon! rrou! rrou! rrou!

pp

rall.

rrou! On pour - ra

rrou! On pour - ra

suivez.

pp **Tempo 1^o animato.**

s'ai - mer s'ai - mer Comme deux pi - geons! -

s'ai - mer s'ai - mer Comme deux pi - geons! -

suivez. *pp*

CHOEUR ET ENTRÉE DE LA GAUDRIOLE

N° 18

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for a piano and a choir. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The choir enters with the lyrics 'Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!'. The vocal parts are written in treble and bass staves, with the lyrics repeated for each part. The piano accompaniment continues throughout the vocal phrases. The score is divided into two systems, each containing three vocal staves and a piano grand staff.

Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

f *large.* **All° vivo.**

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

ff **All° vivo.**

All° brillante.
LA GAUDRIOLE.

f **All° brillante.**

Mes chers a-mis, Je vous re-trou-ve! Ensemble en - fin.

1^a G^{au}
 nous voi - là tous Ah! quel plai - sir i - ci j'é -

1^a G^{au}
 -prou - ve à m'retrou - ver *rall.* auprès de vous! cer -

1^a G^{au}
cédez un peu.
 tes j'ai cru faire un beau rê - ve, J'ai vu la

1^a G^{au}
 cour, j'ai vu le roi! Mais loin que mon or-gueil

1^a G^{au}
 sen - te - le - ve c'é - tait trop beau c'é - tait trop beau pour moi!

Allegro vivo.

la
Gau

Puis, j'ai chan - té — de - vant les prin - cesses — Tous mes cou -

vivo.

la
Gau

- plets, — et tous mes rôn - deaux! — Ell's m'ont bour - ré — de -

la
Gau

leurs po - li - tes - ses Et m'ont com - blé — d'un tas de ca -

sempre animato.

la
Gau

- deaux, N'al - lez pas croi - re que ça me gon - fle!

p

la
Gau

Je suis la mêm? — pour mes a - mis — Qu'a - près l'ès -

la
Gau

tin, un vio lon ronfle! et vous mau rez pour

la
Gau

vis à vis — Ah! mes a mis! — je vous re trou ve

rall. **1^o Tempo.**

sf *rall.*

la
Gau

si vous sa viez — tous mes suc cès — on se m'ar

la
Gau

ra che et l'on me cou ve! dans les sa lons, et dans les pa

rall. *animato.*

suivez.

la
Gau

lais!

ff

più vivo.

RONDO DU SECRETAIRE

N° 19

Allegretto gracioso.

léger.

TRIOLET

PIANO

Allegretto gracioso.


Ah! Sar-pe -

-jeu! — riensur la ter — re, Non, rienne vaut, si l'on est spi — ri —

_tuel — l'in_signe honneur d'è — tre le se — cre — tai — re De — la

ven — vedun co — lo — nel De grand ma — tin la co — lo — nel — le Me

fait mander par un va - let ! C'est que L'que mis - si - on nouvel le quel -



le confie à Tri - o - let ! Je dois ap - por - ter u - ne let - tre à



son ou - cle l'am - bas - sa - deur — Puis, c'est un pa - nier à re -



- met - tre De dou - ceurs pour son di - rec - teur ! Des



par - fums dont elle a cou - tu - me Je passe a - che - ter un sa -



Tri
_chet Chez le mer_cier prendre u _ ne plu_me on

Tri
quelqu'autre coli-fi_chet! Je sais as_sor_tir Une é_tof_fe

Tri
Pren_dre des gants, Rendre un cha_peau Et puis auprès

Tri
d'un phi_lo_sophe Acheter pour un bon prix le chef d'œ_uvre nou_

All^o vivo.

Tri
_veau En ren_trant Sans re_prendre ha _ lei_ne Je cours à

All^o vivo.

p

Tri pas pré - ci - pi - tés Changer un é - che - veau de

Tri lai - ne, Aumarchand de fri - vo - li - tés, Puis, à dix ou douze cou -

Tri - vives Je dois en - cor sans me trom - per, appor - ter au - tant de mis -

Tri - si - ves, Qui les in - vi - tent à sou - per! Et puis, pour

Tri un pro - cès qui du - re Depuis qua - rante ans, sauf - reur, Pour un

senza rall.

Tri
ac - te de pro - cé - du - re, Vi - te, je pas - se - chez le pro - cu -

p

cédez un peu.

Tri
- reur! Sans ou - bli - er la grande af - fai - re pour rai -

p

Tri
- son de tem - pé - ra - ment, - De com - man - der l'a - po - thi -

pp

f *Movimente.* *mesuré*

Tri
- cai - re, l'a - po - thi - cai - re ou son pe - tit ins - tru -

p

Tempo I^o *f*

Tri
- ment! Ahlsar - pe - jeu! - rien sur la ter - re, Non, rien ne

Tempo I^o

p *col canto.*

Tri
 vaut si l'on est spi-ri - tuel, — l'in - signe honneur d'être le se - cré -

Tri
 - tai - re, de la veu - ve d'un co - lo - nel! Non! — rienne
très animé. sf
très animé.

Tri
 vaut, — rien ne vaut — sur la ter - re L'in - signe hon -
f

Tri
 - neur, — d'être le — secré - taire, de la bel - le veu - ve du
f

Tri
court.
 co - lo - nel! —
ff vivo.

DUETTO BOUFFE

GERMAIN, LA RAMÉE.

N° 20

Allegro Moderato marziale. %

GERMAIN

LA RAMÉE

PIANO

1^{er} Couplet.

C'est donc vrai!

Tu veux en dé-

2^e Couplet.

tu t'obs - tin's à te

1. _cou - dre

Eh! bien, quoi? Ma noce at - ten - dra.....

Et je

2. bat - tre,

Que fe - rai - je? J'y ré - flé - chis.

Vaut - il

1. vais te ré - dui - re en pou - dre

Le nez, l'o -

2. mieux te couper en qua - tre

en quatre ou

mesuré.

la R

1. _reil
2. cinq!

le, te nez, Po _ reille et coe _ te _
Ou te con _ ver _ tir en ha _

G

GERMAIN

1. De cet _ te pro _ mes _ se ma _

G

2. Ne fait's pas vo _ tre ma _ ta _

la R

1. _ral
2. _chist!

G

1. ca bre Si vous croy _ ez me fai _ re
2. mo re C'est le ha _ sard qui fait les

G

1. peur! Mou sabre à moi _ vant
2. coups! Il se pourrait _ qu'je

Ger.

1. vo - tre sa - bre, Et ma va - leur, vo -
 2. vous per - fo - re Et ça se - rait pi -

Ger.

1. - tre va - leur! *f* Monsabre à moi vaut vo - tre
 2. quant pour vous! Il se pourrait qu'il vous per -

Ger.

1. sa - bre, Et ma va - leur vo - tre va -
 2. - fo - re, Et se se - rait pi - quant pour

Ger.

1. - leur! *sf* Allons, morbleu! Ven - trebleu! - Par la sam -
 2. vous! *sf* Allons, morbleu! Ven - trebleu! Par la sam -

marziale. sf *p*

(crie)

bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

la R

bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

p

tê - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

la R

tê - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

f

(parlé)

f

(crie)

- moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

la R

- moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

senza rall.

G^{ce} *_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -*

la R *_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -*

ff

G^{ce} *_te*

la R *_te*

f *ff*

LA RAMÉE. %

2^e COUP. Puis - que

FIN. %

8^a bassa

SCÈNE ET CHANSONNETTE

N^o 21

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked *sf* (sforzando) and includes trills. The bass clef part is marked *sf* and features a half note followed by a quarter note. The second system continues the melodic and harmonic development with similar markings.

Sop. *f*
 Quelle a_ni - croche ac - croche a nou_veau no - tre par

Ten. *sf*
 Quelle a_ni - croche ac - croche a nou_veau no - tre par

Bass. *f*
 Quelle a_ni - croche ac - croche a nou_veau no - tre par

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems of four measures each. The treble clef part features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, marked *f*. The bass clef part provides a harmonic foundation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, also marked *f*.

TRIOLET

f

LA GOGUETTE

f Gens de la noce et vous pas -

Gens de la noce et vous pas -

- ti - e de ton - neau?

- ti - e de ton - neau?

- ti - e de ton - neau?

p

Tri

- sants Soy - ez-nous tous re - con - nais - sants, Vous al -

la
Gog

- sants Soy - ez-nous tous re - con - nais - sants, Vous al -

p

Tri

- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -

la
Gog

- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -

LA GAUDRIOLE.

La
Gén

C'est moi ! _____ mes bons a - mis, qui, pour

T. 1

_ clef

Gén

_ clef

f

La
Gén

a - brè - ger la pau - se veut chan - ter quel - que

p

La
Gén

cho - sel

La Gaudri - o - le va chan - ter Fai - sons

La Gaudri - o - le va chan - ter Fai - sons

La Gaudri - o - le va chan - ter Fai - sons

f

G^{la}
Gau

Mais j'en pré -

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

sf

G^{la}
Gau

viens mon en - tou - ra - ge, il faut une o - bole en fa -

p

pp

sans retard.

G^{la}
Gau

- veur, D'un pau - vre vieux dans le mal - heur

sf

G^{la}
Gau

pèr' de fa - mil - le Sans ou - vra -

p

la
Gau

sf
Allons! — prépare-toi ro-

mf
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

mf
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

p
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

la
Gau

-set - te La què - te en - tre les mains —

la
Gau

a - bon - dan - - - te se -

(Parlé) Allez-y d'la ritournelle! = (TRIOLET de même) Du courage à la poche Messieurs.

la
Gau

- ra!

sf

sf

8^a ba - sa

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.

Gaiement.

Le soir de son ma - ri - a - ge En des -
 - dor n'é - tait na - guè - re Qu'un p'tit
 - te, Sur la fou - gè - re En cou -

p

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is shown at the end of the system.

- cen - dant du gre - nier — Lu - bin, d'é - tage en é -
 com - mis sans es - prit — Pas un' chan - ce peu vul -
 - rant fit un faux pas, — Tho - mas sui - vant la ber -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- ta - ge Dé - bou - la dans l'es - ca - lier! De la
 - gai - re La for - tu - ne lui sou - rit! Au - jour -
 - gè - re Tom - ba d'mêm' mais dans ses bras! A - près

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

1a
Gau

chût' qu'il a - vait fai - te Un' pair' de corn'slui pous -
- d'hui qu'il est mi - nis - tre Il prend des airs in - so -
un pe - tit quart d'heu - re Ell' par - tit l'cœur plein d'é -

p.

1a
Gau

sa Tant qu'il s'dit s'grat - tant la têt - te Me v'là
- lents Et n'se sou - vient plus le cuis - tre Des a -
- moi Et de - puis lors Li - sett pleu - re Et Tho -

sf

Movimento

1a
Gau

done des boss's dé - jà! Aïe! aïe!
- mis de l'an - cien temps!
mas s'dout' du pour - quoi!

suivez. *mesure.*

1a
Gau

aïe! aïe! aïe! aïe! On ver - ra c'que ça d'vièn -

1^a Gau

sf

dra! Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver

1^a Gau

1^e et 2^e Volta

_ra c'que ça d'vien_dra! Al cin- Li set

1^a Gau

Pour Finir

dra!

f

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver_

f

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver_

f

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver_

8.

la
Gau

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-
Tempo.

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

la
Gau

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

DUO
LA GAUDRIOLE, GERMAIN

N° 22

Moderato.

LA GAUDRIOLE

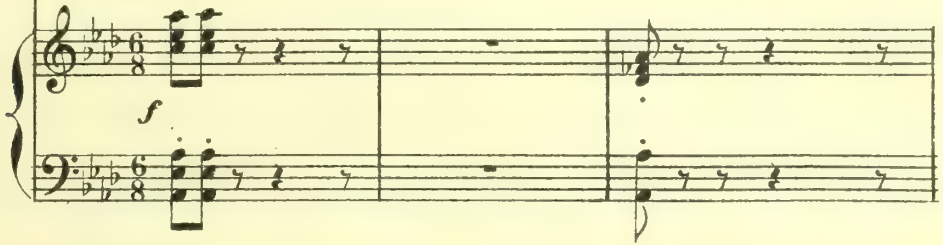


GERMAIN

Moderato.

HaLte - là!

PIANO

La
Gau

_tance!

Ger

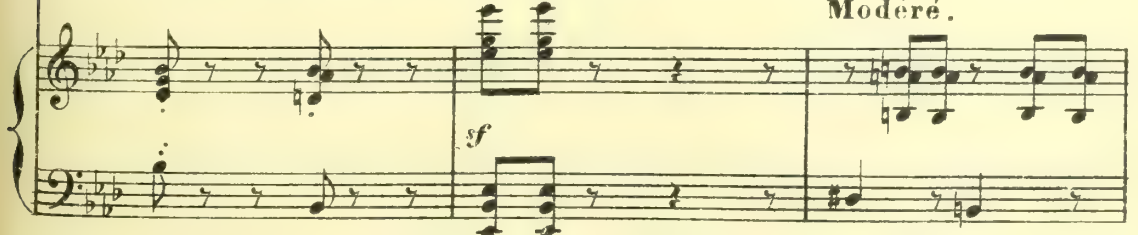
Et toi, c'est trop d'in-dif - fé - ren - ce, al-lons, dis

La
Gau

Retrouver les a - mis, vi-lain té -

Ger

vite où cou - rais tu?

Modéré.

G^{la} *tu!*

G^{er} Ah! de - meure — un ins - tant, mon cou - rage est à

bout! i - ci — j'ex - i - ge u - ne promp - te ré -

animé. (à part) Que fai - re

-pou - se! Je veux — que tu te pro -

-nonces, Car pour t'é - pou - ser Je — bra - ve - rai

-scen - do

_tout! *p* Al_lons j'at_tends.... *p* le cœur ti_

_mi de *pp* ré_fle_chis *p* et de_

All.^o passionata.
 (à part)
 Je sens mon cœur qui se dé_chi_re

_ci_de

All.^o passionata.

Ah! pour moi ce n'est pas un jeu Et j'hé_site au mo_

la
Gau

_ment de di - re un cru - el et pé - nible a -

la
Gau

_dieu!

Ger

Je sens mon cœur qui se dé - chi - re, Mais a

p

Ger

vivre ainsi, je tiens peu! n'hé - si - tons plus —

Ger

à tout lui di - re Mê - me même un aus - si pé - nible à

rall.

rall. **Tempo.**

la
Gau Ah! Je sens mon cœur qui —

Ger _ dieu! Ah! Je sens mon cœur qui —

poco animato.

la
Gau se dé - chi - re Ah! pour moi — ce n'est pas un

Ger se dé - chi - re Mais à vivre, — Ainsi je tiens

la
Gau jeu! — Et j'hé - site au mo - ment de di - re

Ger peu — N'hé - si - tons donc plus à lui di - re

*court.***Allegro.**

1^a
Gau
un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger
un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger
Dé - ci - dé - ment

1^a
Gau
Ger - main! mon

Ger
tu gar - des le si - len - ce?

1^a
Gau
pauv' Germain, pourquoi par - ler?

Ger
C'est bien! Je

1^{re}
Gau

Pour-quoi tou-jours se que-rel -

Gen

n'ai plus d'es - pé - ran - ce!

1^{re}
Gau

-ler? l'a-mour, vois - tu, ne se com-man-de

1^{re}
Gau

pas! —

Gen

Val — J'ai compris les raisons de ton embar-

Très Modéré.

Gen

-ras! Te voi là fière et hors de prix à Paris

Gr. *Ettes amis ceux du vil - la - ge! Tu n'as pour eux que du dé*

Gr. *- dain, c'est certain Tout ça te grise et t'rend'vo la - ge! Laisse*

Gr. *done, Germain, et va sans pei - ne! Quittons nous sans hai - ne, donnons*

Gr. *nous la main, Ah! — va sans pei - ne, quittons nous sans hai -*

rall. *Poco animato.* **I^o Tempo.**

Gr. *- ne, donnons nous la main!*

Ger. *e* 7 *pp*

Tu ne veux plus d'mon a_m_i_tié, c'est pitié! Sans doute ell'gê-ne ta for-

Ger. *e*

- tu - ne! Aus-si j'm'en vais loin, n'importe où, en cass'cou, adieu la

Ger. *e* *sf*

Gaude et sans ran - cu - ne chacun not'chemin allons sans

Ger. *e* *sf* *ad lib.*

hai - ne mais si t'as d'la pei - ne, souviens toid'Germain ah!

Ger. *e* *pp* *p* *sf* *pp*

si ja-mais t'as d'la pei-ne souviens toi d'Germain souviens toi d'Ger

rall. pp **Tempo.**

Voici ma main! Ah!

main donne ta main Ah! souvienstoid'Germain!

Tempo

p *rall. pp*

(Presque parlé) *(chanté)*

Mais ce peut-il que ton cœur me comprenne? Voici ta

p

main se trouvant dans la mienne? Alors, c'est

Allegro.

Non! c'est non! Entrenous

Oui? Hein!

sf

la
Gau
deux que tout soit fi - ni Ce - la vaut

la
Gau
mieux!

Ger
Je deviens fou! mais là, tu semblais é - per -

la
Gau
N'in - sis - te pas ce se - rait pei - ne per -

Ger
- du - e!

la
Gau
- du - e! Non

Ger
J'ai pas rê - vé ton a - ban - don

f

non! non! non! cent fois mil-le fois

ff

All^o animato

f

non! Je ne veux ni conseils, ni re-pro-ches, le pas-

All^o animato

Le pas-

-sé pour mon cœur n'est plus rien, Et je veux des louis d'or plein mes

-sé pour el-le n'est rien, Son

po-ctes, Il n'est sort plus brillant que le mien, Il me

sort _____ brille au-tre-ment que le mien,

La Gau
faut des bi - jous, des den - tel - les, des la -

Ger
il lui faut _____ des bi - jous des den -

La Gau
_quais ri - che - ment ga - lon - nés (jeté) Ah!

Ger
tel - - - les Il lui

La Gau
des a_mants peu fi - dè - les Des ga - lants à mener par le *cédez a poco.* *rall.*

Ger
faut des a_mants peu fi - dè - les Des ga - lants à mener par le

Tempo vivo.

nez ! Je veux des bi - joux, des bi -

nez ! Il lui faut des bi - joux, des bi -

f animato molto.

-joux des den - tel - les, des ga - lants a me -

-joux des den - tel - les, des ga - lants a me -

- ner par le nez

- ner par le nez

ff vivo.

COUPLET AU PUBLIC

N^o 22 bis

Allegretto

LA GAUDRIOLE

Si la Gaudriole vous plait, j'en

PIANO

*p**pp*

1^{re} Gaud
suis fière et fort ai - se Dans tous les cas mes - sieurs, elle est et

1^{re} Gaud
res - te - ra fran - çai - se aux bois, aux champs, par -

1^{re} Gaud
- tout, morgué, que ceux qu'elle af - fri - o - le chan - tent la Gaudri -

G¹

ole, ô gué! la trouvant toujours aussi fol - - - le! la, la

la Gaud

la, la, la, la, la, la, ah!

la Gaud

la Gaud

Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! -

la Gaud

Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gau - dri - ole ô gué! -

Ges.
Coe

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chantez chantez

Col
Res

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chantez chantez

Bel
Tri
la G

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chantez chantez

Ger
la Ra

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chantez chantez

Sopranos

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chan - tons

Ténors.

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chan - tons

Basses

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! chan - tons

ff

Gaud
Cille

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Col
Res

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Bel
Tri
la Gog

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Ger
la Ra

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

ff

animato

Gaud
Cille

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

Col
Ros

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

Bel
Tri
la Gog

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

Ger
la Ra

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

gué! _____ chantons, chan - tons! _____ chantons, chan -

ff animato

C. I.
 C. II.
 Cui.
 R. S.
 Bel.
 Ten.
 G. G.
 Ger.
 la Ra.

- tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____
 - tons, chan_tons la Gaudri - o_le ô gué! ____

Vivo.

FIN

